



UNIVERSITATEA "OVIDIUS" CONSTANTA
FACULTATEA DE ARTE

Bd. Mamaia 124, Constanta. Tel. 241-614576 int.59, tel/fax 241-618372
Aleea Universitatii 1, tel.511000 int. 338; tel/fax 241-511512. Constanta 8700 Romania



RAPORT DE AUTOEVALUARE

Capitolul III

PREZENTAREA SPECIALIZĂRII* ***PEDAGOGIE MUZICALĂ***

conform

*cerințelor normative și standardelor specifice formulate
de Agenția Română de Asigurare a Calității
în Învățământul Superior*

*) Prezentarea specializării *Pedagogie muzicală* este realizată în cap. III și IV, pe 33 de pagini

III.1. CADRUL JURIDIC DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE

III.1.1. Cadrul juridic

Universitatea „Ovidius” din Constanța a fost înființată prin Hotărârea Guvernului României nr. 225/07.03.1990, ca instituție cu personalitate juridică, făcând parte din rețeaua universităților de stat.

În cadrul Universității „Ovidius”, în 1998 și-a început activitatea Departamentul de Arte – cu specializările Pedagogie muzicală, Canto și Actorie – în baza Hotărârii Guvernului României nr. 442/31.07.1998, conform anexelor publicate în M.O.R. nr. 292/10.08.1998.

Departamentul de Arte a fost transformat în Facultate de Arte în anul 2002, în baza Hotărârii Guvernului României nr. 410/25.04.2002.

Specializarea *Pedagogie muzicală* este parte a Facultății de Arte din cadrul Universității "Ovidius" Constanța, cu funcționare în regim de autorizare provizorie, învățământ de zi, cu durata studiilor de 3 ani și cu seriile de 4 ani în lichidare.

Denumirea specializării, autorizată de Consiliul Național de Evaluare Academică și Acreditare, se regăsește în nomenclatorul specializărilor din rețeaua Ministerului Educației și Cercetării, conform Hotărârii Guvernului României nr. 1336/2001.

Prezentul *Raport de autoevaluare* a fost întocmit în scopul solicitării evaluării comisiei de resort în vederea obținerii acreditării, în conformitate cu prevederile tuturor actelor normative în vigoare, referitoare la învățământul superior.

III.1.2. Cadrul organizatoric

Parte a Departamentului de Arte înființat în 1998, specializarea Pedagogie muzicală a funcționat în regim de învățământ de zi, cu durata studiilor de 5 ani, producând promoții de absolvenți începând din 2003.

Începând cu anul universitar 2002 – 2003, durata studiilor (învățământ de zi) a fost redusă la patru ani, prima serie de absolvenți în acest regim susținându-și examenul de licență în sesiunea iunie 2006, odată cu ultima serie de cinci ani.

Din anul universitar 2005 – 2006, durata studiilor a fost redusă la trei ani, conform HG nr. 88/2005, păstrându-se forma de învățământ de zi.

Specializarea Pedagogie muzicală este organizată într-o singură catedră – *Catedra de muzică vocală și instrumentală* – ce cuprinde 23 de posturi didactice dimensionate respectând prevederile legale și având următoarea componență:

- 3 posturi de profesor
- 8 posturi de conferențiar
- 4 posturi de lector
- 6 posturi de asistenți
- 2 posturi de preparatori.

Conducerea catedrei este asigurată de biroul catedrei, alcătuit din șeful catedrei și 2 membri.

Pentru desfășurarea procesului didactic, Catedra de muzică vocală și instrumentală colaborează cu catedre ale altor facultăți din universitate, care pot asigura cadrele didactice necesare pentru orele de limbi moderne, educație fizică și orele din cadrul modului DPPD.

Menționăm că în perioada 1998 – 2003, specializarea Pedagogie muzicală a fost organizată pe o singură catedră, *Catedra de muzică*. Creșterea numărului de

posturi didactice a permis, în perioada 2003 – 2004, crearea a două catedre – *Catedra de discipline teoretice* și *Catedra de discipline aplicative*. Reducerea perioadei de studii (de la 5 la 4 ani) a determinat diminuarea numărului de posturi didactice sub nivelul necesar menținerii celor două catedre; în consecință, începând din anul universitar 2004 – 2005, s-a constituit din nou o singură catedră, sub denumirea de *Catedra de muzică vocală și instrumentală*, ce reunea – inclusiv în titulatură – cele două tipuri de discipline existente în catedrele anterioare.

III.1.3. Încadrarea specializării în domeniu și în sistemul național de învățământ superior

Componentă de bază a Facultății de Arte, specializarea Pedagogie muzicală se încadrează în sistemul național de învățământ superior în domeniul de licență Muzică (conform HG nr. 88/2005), asemenea specializării Interpretare muzicală – canto, ceea ce și explică prezența în planurile de învățământ a unor discipline comune, dar cu durate de studiu și ponderi diferite, în funcție de obiectivele educaționale pe care cele două specializări le au.

Menționăm în acest context inițiativa și disponibilitatea instituțiilor de învățământ superior cu tradiție în domeniu în organizarea întâlnirilor periodice de lucru pe probleme de structurare și armonizare a planurilor de învățământ, a programelor analitice la disciplinele fundamentale și de specialitate.

III.1.4. Misiunea și obiectivele specializării

Specializarea Pedagogie muzicală are ca misiune formarea de specialiști cu competențe solide și abilități necesare pentru a activa în domeniul învățământului preuniversitar general și de specialitate și în învățământul universitar de specialitate. Varietatea cunoștințelor și abilităților dobândite prin conținutul planului de învățământ și al programelor le oferă absolvenților și posibilitatea de a se încadra în compartimentele corale / instrumentale din cadrul instituțiilor de cultură, în redacțiile de specialitate din mass-media scrisă, audio sau video, în studiouri de înregistrări, în secretariate muzicale, în activități manageriale și de impresariat. Prin nivelul de pregătire muzicală generală și de specialitate oferit de planul de învățământ, corelat și armonizat la nivel național și european, absolvenții noștri au dovedit că se pot integra rapid în oricare din sectoarele de activitate menționate anterior.

Așadar, specializarea Pedagogie muzicală are misiunea de a forma abilități și competențe necesare viitorilor specialiști pentru realizarea activităților specifice, printr-o ofertă educațională care valorifică complet și eficient infrastructura disponibilă procesului educațional ce urmează a acoperi nevoile zonale – și nu numai – de specialiști în domeniul învățământului și culturii.

Obiectivele strategice în domeniul specializării vizează:

- pregătirea teoretică și practică a absolvenților în domeniul muzical; se va pune accentul pe asigurarea unei mobilități și flexibilități în pregătire, pentru posibilitatea unei adaptări rapide la mutațiile/modificările determinate de integrarea în U.E.;
- sporirea gradului de competitivitate al specializării Pedagogie muzicală în raport cu specializările de profil cu tradiție, dar și cu cele mai nou înființate;
- dezvoltarea activității de cercetare științifică fundamentală și aplicativă în domeniul specializării și în domenii conexe;

- dobândirea drepturilor legale în vederea organizării și desfășurării activităților de perfecționare și a examenelor de obținere a gradelor didactice pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar;
- posibilitatea organizării de studii aprofundate/masterale în domeniul muzical;
- posibilitatea organizării de studii doctorale.

III.1.5. Perspectiva specializării

Îndeplinirea obiectivelor strategice și a celor operaționale ce decurg din acestea va conduce la ridicarea nivelului specializării pe toate planurile, făcând posibilă astfel îndeplinirea tuturor standardelor de calitate presupuse de intrarea în U.E.

Îmbunătățirea ofertei educaționale prin:

- metode moderne de lucru cu studenții;
- accentuarea laturii formative a activităților didactice ;
- dotări corespunzătoare;
- diversificarea ofertei de studiu a muzicii prin specializări secundare/discipline facultative solicitate de candidați și cerute pe piața muncii;
- modalități și mijloace cât mai diverse și complexe de documentare, care să permită absolvenților o mare adaptabilitate în cadrul societății românești, aflată într-un proces de continuă schimbare;
- utilizarea de softuri de specialitate pentru studiul individual (antrenament al auzului, exerciții de solfegiu și dictat, teme de armonie, contrapunct, orchestrație etc., etc.);
- integrarea studenților în programe de cercetare în cadrul unor cercuri studențești sau în echipe mixte – cadre didactice - studenți;
- posibilitatea de a organiza examenul de licență;
- posibilitatea organizării de studii aprofundate/masterale și chiar doctorale ar conferi specializării Pedagogie muzicală – pentru potențialii candidați din zonă și nu numai – un statut de stabilitate, de siguranță, permițându-le formarea completă în cadrul uneia și aceleiași instituții, care ar câștiga astfel în atractivitate.

În plus, toate acestea ar permite, de asemenea:

- realizarea demersurilor necesare pentru încheierea de contracte de colaborare cu instituții de specialitate – de învățământ și cultură – din țară și din străinătate;
- accesul oficial la întâlniri de lucru, sesiuni de comunicări științifice, conferințe, congrese organizate pe plan național și internațional;
- implicarea oficială în activități artistice și de cercetare prin contracte interne și externe;
- implicarea în programe de schimburi de experiență pentru studenți și cadre didactice, pe probleme de învățământ artistic.

III.1.6. Forme și rezultate ale colaborării în domeniul specializării cu alte instituții din țară și din străinătate

Încă de la înființare, specializarea Pedagogie muzicală a păstrat o strânsă legătură cu Universitatea Națională de Muzică din București și Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași, ambele demonstrând o deosebită disponibilitate de

colaborare, materializată, între altele, prin invitațiile de participare a unor delegați ai noștri la întâlnirile de lucru pe probleme de învățământ superior artistic, organizate la nivel național. Ultima întrunire de acest fel, ce a avut loc la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași și la care specializarea Pedagogie muzicală a Facultății de Arte din Constanța a avut un delegat, a fost apreciată de acesta și apoi de întregul colectiv ca extrem de interesantă prin multitudinea problemelor specifice abordate, prin diversitatea punctelor de vedere expuse, prin dorința vădită de a găsi rezolvări nenumăratelor aspecte pe care realitatea românească actuală le ridică în fața învățământului artistic, atât în perspectivă imediată, cât și de lungă durată.

Examenele de licență ale seriilor de absolvenți ai specializării Pedagogie muzicală din Constanța au fost organizate de Universitatea de Arte "G. Enescu" din Iași și s-au desfășurat, în consecință, cu comisii de specialiști din cadrul Facultății de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală și teatru a acestei universități. Aceste examene s-au constituit în tot atâtea experiențe deosebit de utile prin cunoașterea complexului de detalii pe care le presupune întreaga metodologie de desfășurare.

Tot în cadrul Universității de Arte "George Enescu" din Iași, cadre didactice ale specializării Pedagogie muzicală din Constanța au făcut/fac studii de masterat (un preparator și un asistent), ori s-au perfecționat/se perfecționează prin doctorate (doi lectori și un preparator, după ce un alt lector, actualmente conferențiar, obținuse titlul de doctor în aceeași instituție).

În ceea ce privește Universitatea Națională de Muzică din București, colaborarea a început chiar în 1998, când primul examen de admitere la specializarea Pedagogie muzicală s-a desfășurat cu comisie de specialiști ai Facultății de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală a acestei universități.

Apoi, existența specializărilor secundare (prin discipline opționale/facultative) a fost posibilă prin acceptul UNMB de a colabora cu cadre didactice de renume cu norma de bază la București, pentru orele de instrument la alegere: prof. univ. Virgil Frâncu - flaut, prof. univ. Iancu Văduva - trompetă, prof. univ. Tiberiu Ungureanu - violoncel, prof. univ. Daniel Podlovschi – vioară.

Tot cu acceptul UNMB, datorită lipsei de titulari pentru toate disciplinele – la vremea respectivă – în statul de funcțiuni al specializării Pedagogie muzicală au figurat, de asemenea, prof. univ. dr. Irina Odăgescu – citire de partituri, prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu – contrapunct și fugă și prof. univ. dr. Gheorghe Oprea - folclor, acesta din urmă, rămas colaboratorul permanent (în regim de cumul) al specializării noastre (ca de altfel și prof. univ. Daniel Podlovschi - în regim de plata cu ora).

Universitatea Națională de Muzică din București a fost și este, de asemenea, instituția care ne-a "furnizat" doi absolvenți de mare valoare, actualmente titulari ai specializării noastre: un preparator cu studii aprofundate la UNMB, actualmente doctorand la aceeași instituție și un asistent, aflat la studii doctorale tot la UNMB. De altfel, în această instituție au obținut deja titlul de doctor șase din titularii specializării noastre.

Un alt element notabil îl constituie buna colaborare cu Editura UNMB, unde patru din titularii noștri au publicat deja cărți, articole, studii.

Alte tipuri de colaborări, interne sau internaționale – participări la spectacole comune, cursuri de vară, sesiuni de comunicări sau mese rotunde cu invitați din afara universității în cadrul căreia funcționăm, schimburi efective de experiență etc. –, se au în vedere începând cu anul universitar următor, până în prezent nefiind posibilă organizarea lor de către specializarea noastră (au existat alte priorități), ci doar participarea individuală și oarecum sporadică a unor cadre didactice sau studenți la astfel de manifestări.

**III.2. SITUAȚIA PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC
ÎN BAZA STANDARDELOR SPECIFICE
ELABORATE DE ARACIS**

Cadrelle didactice titulare la specializarea *Pedagogie muzicală*

Funcția didactică	Nume, prenume, vârstă*	Titlul științific, instituția	Studii, instituția	Discipline predate
<u>Conf. (5)</u>	1. Cojocaru Daniela /47	Dr. UNMB	Compoziție UAI**	Contrapunct Orchestrație Compoziție
	2. Cristescu Carmen /59	Dr. UNMB	Compoziție UNMB***	Armonie Forme muzicale Citire de partituri
	3. Ionescu Luchian /55	Dr. UNMB	Pian UAI	Pian general Pian
	4. Popescu Mariana /58	Dr. UAI	Ped. muz. UNMB	Dirijat cor Dirijat cor ac.
	5. Rădulescu Floricica /59	Dr. UNMB	Ped. Muz. UNMB	Ist. muz. univ. Estetică Stilistică Muzicologie
<u>Lect. (2)</u>	6. Kozlovsky Mirela /44	Dr. UNMB	Ped. Muz. UNMB	Teoria muzicii Ist. muz. rom. Folclor
	7. Sărăcescu Daniel /44	Dr. UNMB	Pian UNMB	Pian general Acompaniament
<u>Asist. (3)</u>	8. Gheorghe Mirela /30	Drd. UNMB	Canto UAI	Canto coral Canto facultativ
	9. Tescu Costin /27	Drd. UAI	Dirijat cor UAI	Ansamblu coral Analiză repert. Citire de partituri Muzică cam.
	10. Velescu Octavian /29	Drd. UNMB	Ped. muz. UNMB	Armonie Muzică relig. Folclor
<u>Prep. (2)</u>	11. Roșu Adrian /27	Drd. UNMB	Canto UOC**** și Ped. muz. UOC	Canto coral Canto facultativ Folclor Citire partituri
	12. Velescu Iliana /28	Drd. UNMB	Ped. muz. UNMB	Forme muzicale Orchestrație Citire partituri

*) Media de vârstă a cadrelor didactice titulare ale specializării Pedagogie muzicală este de 42 ani. Precizăm că, din totalul de 12 cadre didactice titulare, 41,67% au vârste cuprinse între 27 și 30 de ani, 25% au vârste cuprinse între 41 și 50 de ani, iar 33,3%, între 51 și 59 de ani.

Cadrele didactice colaboratoare ale specializării *Pedagogie muzicală*

F-ctia did. de încadrare la spec. Ped.muz.	NUME, PRENUME	F-CTIA DE BAZĂ ȘI INSTITUȚIA	Regim de încadrare la spec. Pedagogie muzicală	DISCIPLINE PREDATE
Asist.	Podlovschi Daniel	Prof. - U.N.M.B.	p.o. (6 ore)	Vioară
Asist.	Oprea Stelică	Prof.- Col.Artă C-ța	p.o. (3 ore)	Clarinet
Asist.	Andrei Aurelian	Prof. - Lic. „Lipatti”	p.o. (4 ore)	Chitară

Situația posturilor ocupate și vacante

PROF – 3		CONF – 8		LECT – 4		ASIST – 6		PREP – 2	
O	V	O	V	O	V	O	V	O	V
-	3	5	3	2	2	3	3	2	-
Total ocupate: 12									
Total vacante: 11									

Politica de încadrare a Catedrei de muzică vocală și instrumentală a specializării Pedagogie muzicală privind posturile didactice a fost și este aceea de a păstra permanent un număr de posturi vacante din următoarele motive:

- reducerea duratei anilor de studii, ceea ce atrage după sine reducerea numărului de ore, deci micșorarea numărului de norme didactice;
- asigurarea posibilității de promovare a cadrelor didactice titulare;
- asigurarea posibilității de angajare de cadre didactice tinere.

Posturi acoperite cu titulari și posturi acoperite cu titularizați în raport cu numărul total de posturi din Statul de funcțiuni

Specializarea	PROF		CONF		LECT		ASIST		PREP		Total	
	t	tz	t	tz	t	tz	t	tz	t	tz	t	tz
PM	3	-	8	-	4	-	5	1	2	-	22	1
Rezultă: 1 post acoperit cu cadre didactice titularizate (instrumente-facultativ), din totalul de 23 de posturi didactice												

Procentual, situația din tabelul de mai sus se prezintă astfel:

- posturi acoperite cu titulari = 95,65%
- posturi acoperite cu titularizați = 4,35% (1 post)

a) Personalul didactic al specializării Pedagogie muzicală îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice (afirmația se verifică prin documentele existente în dosarele individuale aflate la Serviciul RUF).

Situația cadrelor didactice cu activități la Facultatea de Arte
la începutul anului universitar 2007 – 2008
(Cadre didactice titulare, cu norma de bază la Facultatea de Arte)

Nr. crt.	Nume și prenume	Grad did.	Discipline predate	Decizia de titularizare
1.	Cojocaru Daniela	Conf.	Contrapunct Orchestrație Compoziție	Ordin M.Ed.C nr.4869/07.08.2006 Decizia nr. 22/07.02.2000 cu 14.02.2000
2.	Cristescu Carmen	Conf.	Armonie Forme muzicale Citire de partituri	Ordin M.Ed.C. nr. 4757/5.08.2005 Decizia 130/10.10.2005 cu 01.10.2005
3.	Ionescu Luchian	Conf.	Pian general Pian	Ordin M.Ed.C nr.5960/22.12.2006 Decizia nr. 106/2.10.2000 cu 25.09.2000
4.	Popescu Mariana	Conf.	Dirijat Dirijat cor academic	Ordin M.Ed.C.3955/25.04.2005 Decizia nr.95/20.05.2005 cu 14.02.2005
5.	Rădulescu Floricica	Conf.	Istoria muzicii Estetică Stilistică Muzicologie	Ordin M.Ed.C nr.5655/12.12.2005 cu 20.02.2006 Decizia nr. 22/06.02.2006 cu 20.02.2006
6.	Kozlovsky Mirela	Lect.	Teoria muzicii Ist. muz. rom. Folclor	Decizia nr. 76/14.03.2005 cu 14.02.2005
7.	Sărăcescu Daniel	Lect.	Pian general Acompaniament	Decizia nr. 43/25.02.1999 cu 22.02.1999
8.	Gheorghe Mirela	Asist.	Canto coral Canto	Decizia nr. 143/14.10.2005
9.	Tescu Costin	Asist.	Ansamblu coral Muz. cam. corală Analiză repertoriu Citire de partituri	Decizia nr. 315/20.10.2004 cu 01.10.2004
10.	Velescu Octavian	Asist.	Armonie Muzică religioasă Folclor	Decizia nr. 76/14.03.2005 cu 14.02.2005
11.	Roșu Adrian	Prep/Asist	Canto coral Canto	Decizia nr. 76/14.03.2005 cu 14.02.2005
12.	Velescu Iliana	Prep/Asist	Forme muzicale Orchestrație Citire de partituri	Decizia nr. 14/11.02.2003 cu 17.02.2003

b) Cadrele didactice de predare au experiență didactică în activitatea de învățământ superior:

- vechimea cea mai mare a unui cadru didactic din cadrul specializării în învățământul universitar (Facultatea de Arte) este de 10 ani (pentru funcție didactică de conferențiar);
- vechimea cea mai mică a unui cadru didactic din cadrul specializării în învățământul universitar (Facultatea de Arte) este de 5 ani (pentru funcție didactică de preparator/asistent).

c) Cadrele didactice de predare ale specializării Pedagogie muzicală îndeplinesc cerințele legale privind experiența didactică, activitățile desfășurate și materialele elaborate în specialitatea respectivă;

- publicațiile, cursurile de uz intern, suporturile de curs realizate de cadrele didactice se găsesc la catedra specializării;

- toate cadrele didactice au responsabilități permanente și se implică în toate activitățile catedrei.

Nr. crt.	Cadrul didactic	Funcția did. și titlul științific	Funcții, responsabilități
1.	Cojocaru Daniela	Conf. dr.	Secretar științific facultate
2.	Cristescu Carmen	Conf. dr.	Decan
3.	Ionescu Luchian	Conf. dr.	Îndrumător an I Respons. - legătura cu ISJ *
4.	Popescu Mariana	Conf. dr.	Îndrumător an IV
5.	Rădulescu Floricica	Conf. dr.	Șef catedră
6.	Kozlovsky Mirela	Lect. dr.	Șef comisie calitate-facultate Îndrumător an II
7.	Sărăcescu Daniel	Lect. dr.	Legătura cu instiit. de cultură* Îndrumător an III
8.	Velescu Octavian	Asist. drd.	Resp. activ. științifice-studenți
9.	Gheorghe Mirela	Asist. drd.	Resp. activ. artistice-studenți
10.	Tescu Costin	Asist. drd.	Responsabil calitate catedră Responsabil-leg. cu presa*
11.	Velescu Iliana	Prep. drd.	Resp-oferte Ed.Muzicală
12.	Roșu Adrian	Prep. drd.	Resp. pag. web Recondiț. part. bibl.

*) Responsabilități prin care se urmărește preponderent:

- oferta de locuri de muncă pentru absorbția absolvenților;
- armonizarea ofertei educaționale cu cererea pieței muncii;
- promovarea imaginii specializării.

d) Toate cadrele didactice ale specializării Pedagogie muzicală au titlul științific de doctor sau sunt doctoranzi în domeniul disciplinelor din posturile ocupate; situațiile individuale se regăsesc în tabelele anterioare, iar sinteza este prezentată în tabelul următor:

Cu titlul științific de doctor	Inscriși la doctorat
7	5
Din totalul de 12 titulari	
58,33%	41,67%
Total: 100%	

- e) Cadrele didactice care conduc seminariile și lucrări practice au pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate. Primul tabel al acestui subcapitol (III.2.) pune în evidență corespondența între competențele dobândite prin studii și cerințele disciplinelor predate.
- f) Cadrele didactice asociate ocupă (toate) temporar un singur post didactic vacant – de asistent, poziția 21 din Statul de funcțiuni – îndeplinind cerințele legale în acest sens (a se vedea actele doveditoare din Anexe).
- g) – *Nu este cazul.* (Standardul se referă la clasele de măiestrie.)
- h) – *Nu este cazul.* (Standardul se referă la personalul didactic universitar complementar.)
- i) Toate cadrele didactice au mai puțin de trei norme de predare sau de conducere de lucrări practice și seminariile. Faptul că nu există cadre didactice cu mai mult de două norme este verificabil prin studierea Statului de funcțiuni prezentat în Anexe)

- j) Orele tuturor cadrelor didactice asociate sunt cuprinse într-o singură normă – de asistent, poziția 21 în Statul de funcțiuni.
- k) Numărul de posturi didactice este corespunzător conjuncturii actuale a specializării; el va continua să se reducă prin dispariția ultimei serii de 4 ani și prin dispariția obligativității de creare de posturi suplimentare pentru promovare.
- l) La specializarea Pedagogie muzicală, raportul între numărul de cadre didactice și numărul de studenți este 1 / 4,66 (12 cadre didactice/56 studenți), iar raportul posturi didactice/student = 2,43/1.
- m) Nu există posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă.
- n) Numărul de posturi pentru personalul auxiliar se încadrează în normele legale.
- o) – *Nu este cazul.* (Se referă la alte specializări.)
- p) – *Nu este cazul.* (Se referă la autorizarea de funcționare provizorie.)
- q) La specializarea Pedagogie muzicală, 22 din 23 de posturi didactice sunt ocupate de cadre didactice titulare (cu norma de bază), din care 41,66% (5 din 12) sunt conferențieri, iar restul, lectori, asistenți, preparatori. Raportul cadre didactice titulare – norme didactice se va echilibra începând cu anul universitar 2008 – 2009, odată cu dispariția ultimei serii de 4 ani;

r)

ACOPERIRE POSTURI DIDACTICE					
	PROF.	CONF.	LECT.	ASIST.	PREP.
Nr. posturi conform statului de funcțiuni	3	8	4	6	2
Acoperite de titulari și titularizați	3	8	4	6	2
Total	11		12		
Total posturi didactice	23				
Total acoperit cu titulari și titularizați	23				

SIT. PROCENTUALĂ A ACOPERIRII POSTURILOR DIDACTICE					
	PROF.	CONF.	LECT.	ASIST.	PREP.
Nr. posturi conform statului de funcțiuni	13,04%	34,78%	17,39%	26,09%	8,70%
	47,82%		17,39%	34,79%	
Acoperite de titulari și titularizați	13,04%	34,78%	17,39%	26,09%	8,70%
	47,82%		52,18		
Total posturi didactice acoperite cu titulari și titularizați	100%				

- s) Conducerea Catedrei de muzică vocală și instrumentală (șeful de catedră și biroul catedrei) este asigurată de cadre didactice titulare în învățământul superior, cu norma de bază în Facultatea de Arte – specializarea Pedagogie muzicală. Biroul catedrei are următoarea componență:

- Conf. dr. Floricica Rădulescu - șef catedră
- Lect. dr. Mirela Kozlovsky - membru
- Lect. dr. Daniel Sărăcescu - membru

Toate afirmațiile de mai sus se verifică în prezentarea detaliată a specializării și în documentele din **Anexa 2**

III.3. CONȚINUTUL PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

- a) Planurile de învățământ cuprind discipline fundamentale, discipline de specialitate în domeniu și discipline complementare, grupate la rândul lor în discipline obligatorii, opționale și facultative în conformitate cu cerințele normative stabilite pe plan național;
- b) Disciplinele de studiu din planurile de învățământ sunt prevăzute într-o succesiune logică:
- 1. fundamentale – 2. de specialitate – 3. de specialitate în domeniu – 4. complementare, inclusiv opționale – 5. facultative – și au în vedere îndeplinirea cerințelor actuale;
- c) La începutul anului universitar 2007 – 2008, specializarea *Pedagogie muzicală* a adoptat o nouă formă de programă analitică în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea numărului de ore de curs, seminar și activități aplicative, pe teme, sistemul de evaluare al studenților, bibliografia minimală;
- d) Disciplinele cuprinse în planul de învățământ și conținutul acestora corespund domeniului de licență și programului de studii pentru care s-au elaborat planurile de învățământ respective și sunt conforme misiunii declarate;
- e) Anul universitar este structurat pe două semestre a 14 săptămâni (exceptând anii terminali), iar mediile orelor pe săptămână pe fiecare serie de studii universitare de licență sunt următoarele:
- seria 2004 – 2005 = 20 ore/săpt.
 - seria 2005 – 2006 = 23,83 ore/săpt.
 - seria 2006 – 2007 = 26,6 ore/săpt.
 - seria 2007 – 2008 = 27,6 ore/săpt
- f) Disciplinele obligatorii au câte 30 de credite (ECTS) semestrial;
- g) *Nu este cazul;*
- h) Disciplinele facultative se încheie cu “Verificare” semestrială și sunt creditate separat (peste cele 30 de credite/semestru);
- i) Raportul dintre orele de curs și cele de activități didactice aplicative – pe ani de studiu – se prezintă astfel:
- anul IV: 41,30% – 58,70%
 - anul III: 38,25% – 61,75%
 - anul II: 38,63% – 61,37%
 - anul I: 36,40% – 63,60%
- j) Practica artistică se realizează în timpul anului (4 ore/săptămână) și se finalizează prin manifestări artistice semestriale;
- k) Practica artistică se desfășoară în facultate; se are în vedere schimbarea modului de realizare a acesteia, prin efectuarea ei parțială în instituții de cultură, pe bază de contracte de colaborare;
- l) Raportul examene – alte forme de verificare ale disciplinelor de studii prevăzute în planul de învățământ se prezintă în felul următor:
- Anul IV: 10 – 10 (50% - 50%)
 - Anul III: 13 – 13 (50% - 50%)
 - Anul II: 15 – 11 (57,7% - 42,3%)
 - Anul I: 14 – 12 (53,85% - 46,15%)

Afirmațiile de mai sus se verifică în documentele din **Anexa 3**.

III.4. STUDENȚII

- a) Recrutarea studenților se face prin concurs de admitere constând în două probe: vocațională (orală, eliminatorie) și de specialitate (scrisă, cu notare de la 10 la 1);
- b) Înscrierea la concursul de admitere se face cu respectarea normelor legale și a Regulamentului de admitere elaborat la nivelul universității, numai pe baza diplomei de bacalaureat;

Situația statistică a candidaților la admitere pentru specializarea Pedagogie muzicală se prezintă astfel:

Nr. crt	Sesiunea de admitere	An universitar	Nr. admiși pe locuri:		Total
			Fără taxă	Cu taxă	
1.	Sept. 1998	1998/1999	20	1	21
2.	Iulie 1999	1999/2000	14	7	21
3.	Iulie 2000	2000/2001	10	13	23
4.	Iulie 2001	2001/2002	10	2	12
5.	Iulie 2002	2002/2003	12	2	14
6.	Iulie 2003	2003/2004	10	-	10
7.	Iulie 2004	2004/2005	14	-	14
8.	Iulie 2005	2005/2006	14	4	18
9.	Iulie 2006	2006/2007	14	4	18
10.	Iulie 2007	2007/2008	12	-	12

- c) Grupele de studiu sunt dimensionate astfel încât procesul de învățământ să se desfășoare eficient; numărul minim de studenți/grupă este de 7, iar cel maxim, de 12 studenți. Situația grupelor de studiu pe perioada 1998 – 2007 este prezentată în Anexe. În anul universitar 2007 – 2008, grupele de studiu se prezintă astfel:

Anul de studiu	Specializarea	Număr de grupe
I	Pedagogie muzicală	1
II	Pedagogie muzicală	2
III	Pedagogie muzicală	2
IV	Pedagogie muzicală	2

- d) Orarul specializării *Pedagogie muzicală* cuprinde atât activitățile didactice colective, cât și pe cele individuale și pune în evidență, de asemenea, spațiile și intervalele temporale disponibile pentru studiu individual; orarul general, pe ani de studiu, pe săli, precum și orarele individuale sunt prezentate în Anexe;
- e) Promovabilitatea studenților pe fiecare an de studiu nu a coborât pentru niciuna din seriile de până acum sub pragul recomandat, de 40%; cataloagele în care sunt înscrise notele la evaluări se află la Secretariatul facultății;
- f) Rezultatele obținute de studenți pe perioada școlarizării sunt înscrise în foile matricole, aflate la Secretariatul facultății;
- g) Procedura de promovare a studenților în funcție de credite este reglementată, iar procedura de promovare a doi ani de studiu într-un singur an a fost solicitată o

singură dată (în perioada studiilor cu durata de 4 ani) și aplicată conform normelor legale;

- h) În perioada scursă de la înființarea specializării și până în prezent, nu au fost solicitate transferuri; venirea prin transfer a unor studenți s-a realizat la începutul anilor universitari;
- i) Seriile de absolvenți ai specializării *Pedagogie muzicală* au susținut examenul de licență la *Facultatea de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală și teatru* din cadrul Universității de Arte "George Enescu" din Iași; comisiile de licență au fost alcătuite în exclusivitate din cadre didactice ale instituției organizatoare, respectându-se întocmai procedurile legale;
- j) Procentul de promovare la examenul de licență a fost constant de 100% (așa cum se constată din tabelul următor);

Anul univ.	Nr.std. înscriși în ult. an	Nr. total absolv.	Nr. absolv. înscriși la ex. lic.	Promovați la ex. de licență		Instituția organizatoare a examenului de licență
				Total	%	
2002/2003	21	21	21	21	100%	Univ.de Arte „George Enescu” din Iași, cu comisie completă de la Facultatea de comp., muzicol., ped. muzicală și teatru
2003/2004	20	20	20	20	100%	Univ.de Arte „George Enescu” din Iași, cu comisie completă de la Facultatea de comp., muzicol., ped. muzicală și teatru
2004/2005	13	13	13	13	100%	Univ.de Arte „George Enescu” din Iași, cu comisie completă de la Facultatea de comp., muzicol., ped. muzicală și teatru
2005/2006	20	18	17	17	100%	Univ.de Arte „George Enescu” din Iași, cu comisie completă de la Facultatea de comp., muzicol., ped. muzicală și teatru

2006/ 2007	10	9	9	9	100%	Univ.de Arte „George Enescu” din Iași, cu comisie completă de la Facultatea de comp., muzicol., ped. muzicală și teatru
---------------	----	---	---	---	------	--

iar procentul de încadrare a absolvenților cu contract de muncă legal pe posturi corespunzătoare specializării a oscilat între 73,7% și 100% (a se vedea tabelele de mai jos);

- k) Diplomele de licență pentru seriile de absolvenți au fost și vor fi eliberate în continuare de Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași;
- l) Conferirea diplomelor de studii și a certificatelor (DPPD) respectă legislația în vigoare.

Situația absorbției absolvenților cu examen de licență pe piața muncii

Promoția 2003, prima serie de 5 ani – 73,7% posturi în domeniu
Îndrumător de an, lect.* univ. dr. Ionescu Luchian

Nr. crt.	ABSOLVENT	FUNCȚIA	LOCUL DE MUNCĂ	LOCALITATEA
1.	Adochiei Aurelia		angajat în afara domeniului	
2.	Boiță Anca	Profesor	Lic. de Artă	Constanța
3.	Cartacai Fabiola	Dirijor	Cor Bis. Bapt.	Constanța
4.	Chilea Adrian		angajat în afara domeniului	
5.	Ciutac Mirela	Profesor	Lic.G.Călinescu	Constanța
6.	Duma Gheorghe	Instrumentist	TNOB	Constanța
7.	Geageac Marcel	Profesor	Șc. gen. 6	Constanța
8.	Grigoraș Elvira		stabilită în SUA	
9.	Iacob Lilian	Instrumentist	TNOB	Constanța
10.	Iorga Nicolae	Instrumentist	Ans. folcl.	Tulcea
11.	Marin Gabriel	Instrumentist	TNOB	Constanța
12.	Mastacan Crina	Profesor	Lic. Ovidiu	Constanța
13.	Modorcea Ramona		angajat în afara domeniului	
14.	Munteanu Nicolae	Profesor	Palat copii	Constanța
15.	Necula Adela	Instrumentist	TNOB	Constanța
16.	Nicolae Mădălina		angajat în afara domeniului	
17.	Popoacă Adrian		angajat în afara domeniului	
18.	Topor Costin	Instrumentist	TNOB	Constanța
19.	Trifu Adriana	Profesor	Lic. de Artă	Constanța
20.	Vâlcu Mioara		stabilită în Italia	
21.	Zaharia Virginia	Profesor	Șc. gen. 2	Năvodari

Promoția 2004 – 88,2% posturi în domeniu
Îndrumător de an, lect. univ. drd. Frățilă Mariana

Nr. crt.	ABSOLVENT	FUNCȚIA	LOCUL DE MUNCĂ	LOCALITATEA
1.	Adrian Alexandru	instrumentist	T. Fantasio	Constanța

2.	Andrei Iuliana	<i>stabilită în Israel</i>		
3.	Baran Valeri	Instrumentist	TNOB	Constanța
4.	Bădică Anișoara	Profesor	Lic. ped.	Tulcea
5.	Băltărețu Ana	Instrumentist	TNOB	Constanța
6.	Beu Georgiana	Profesor	Lic. teor.	Ovidiu
7.	Boteanu Maria	Instrumentist	TNOB	Constanța
8.	Ciocan Claudia	Profesor	Lic. de Artă	Constanța
9.	Crețu Rodica	Ref. muz.	TNOB	Constanța
10.	Ichim Elena	Instrumentist	TNOB	Constanța
11.	Lungu Anișoara	Corist	TNOB	Constanța
12.	Panayota Michael	Profesor	Șc. de muz.	Cipru
13.	Popescu Gabriel	Profesor	Șc. gen. 24	Constanța
14.	Simion Simona	Profesor	Casa de cultură	Mangalia
15.	Stângă Maria	Profesor	Lic. Mircea cel Bătrân	Constanța
16.	Tănase Tudor	Instrumentist	TNOB	Constanța
17.	Trăistaru Cristina	angajat în afara domeniului		
18.	Udrea Sorin	angajat în afara domeniului		
19.	Vârtejan Daniela	<i>stabilită în Germania</i>		

Promoția 2005 – 92,3% posturi în domeniu

Îndrumător de an, lect.* univ. dr. Rădulescu Floricica-Irena

Nr. crt.	ABSOLVENT	FUNCȚIA	LOCUL DE MUNCĂ	LOCALITATEA
1.	Borcan Cornel	Profesor	Șc. gen.	Medgidia
2.	Călin Monica	Profesor	Șc. gen.	Eforie Sud
3.	Cucu Marian	Instrumentist	Teatrul muz	Galați
4.	Eli Anamaria	Profesor	Șc. gen. 43	Constanța
5.	Grigorescu C-tin	Instrumentist	TNOB	Constanța
6.	Gurău Roxana	Profesor	Lic. de Artă	Constanța
7.	Gurău Dănuț	angajat în afara domeniului		
8.	Ilie Gabriela	Instrumentist	TNOB	Constanța
9.	Mihai Raluca	Coristă	TNOB	Constanța
10.	Penescu Adeline	Instrumentist	TNOB	Constanța
11.	Roșu Adrian	Preparator	Fac. de Arte	Constanța
12.	Șerbănică Emanuel	Profesor	Lic. de artă	Brăila
13.	Zăinescu Mihaela	Profesor	Șc. 18 și 33	Constanța

Promoția 2006, ultima serie de cinci ani – 100% posturi în domeniu

Îndrumător de an, lect.* univ. dr. Cojocaru Daniela

Nr. crt.	STUDENT	FUNCȚIA	LOCUL DE MUNCĂ	LOCALITATEA
1.	Bârlădeanu Cristina	Profesor	Grăd. particulară	Constanța
2.	Bratosin Laurențiu	neprezentat licență		
3.	Buricea Marius	neprezentat licență		
4.	Hodobeț Florin	neprezentat licență		
5.	Imre Andreea	Profesor	Șc. gen.	Lumina
6.	Mușat Ionela	neprezentat licență		
7.	Neagu Nicoleta	Masterand	UNM	București

8.	Negoitza Marius	Masterand	UNM	Bucuresti
9.	Oprea Marius	Redactor muz.	TVC	Constanța
10.	Teodoru Cristina	profesor	Șc. part. de muz.	Constanța

Promotia 2006, prima serie de patru ani – 81,8% posturi în domeniu
Îndrumător de an, lect. univ. drd.* Kozlovsky Mirela

Nr. crt.	STUDENT	FUNCȚIA	LOCUL DE MUNCĂ	LOCALITATEA
1.	Bădilă Adrian	Profesor	Sc. gen.	Topraisar
2.	Băncilă George	ne reprezentat licență		
3.	Căpățână Irina	Profesor	Șc. Gen. 1	Năvodari
4.	Cioarei Cristina	angajat în afara domeniului		
5.	Covurlui Ciprian	Profesor	Șc. Gen. 1	Buzău
6.	Diaconu Beniamin	Acordor plane	Lic. de Artă	Bucuresti
7.	Fulea Laurențiu	ne reprezentat licență		
8.	Geapana Liliana	Profesor	Sc. gen.	Constanța
9.	Gliga Ancuța	Profesor	Lic. Teoretic "L. Blaga"	Constanța
10.	Scarlat Georgiana	angajat în afara domeniului		
11.	Simion Andreea	Profesor	Șc. Gen. 2	Năvodari
12.	Teodorescu Carmen	Instrumentist	Teatrul de operă și balet	Constanța
13.	Vișan Marius	Profesor	Lic Artă	Buzău

Promotia 2007 – 100% posturi în domeniu
Îndrumător de an, conf. univ. dr. Ionescu Luchian

Nr. crt.	STUDENT	FUNCȚIA	LOCUL DE MUNCĂ	LOCALITATEA
1.	Babu Magdalena	Redactor	Ziarul « Telegraf »	Constanța
2.	Crudu Ecaterina	Profesor	Lic. pedagogic	Constanța
3.	Drăgan Eugen	Instrumentist	Ans. Marinei	Constanța
4.	Gevat Monica	Profesor	Colegiul de Artă	Constanța
5.	Lică Roxana	Profesor	Lic. "Decebal"	Constanța
6.	Neș Gelu	Profesor	Șc. Gen.	Basarabi
7.	Pascu Viorel	Instrumentist	Ans. Marinei	Constanța
8.	Rafailă Stelian	Profesor	Lic. «Eminescu» +Lic.de Telecom.	Constanța
9.	Seul Gheorghe	ne reprezentat la licență		
10.	Toma Gheorghe	Profesor	Palatul copiilor	Constanța

*) Consemnarea îndrumătorilor de an este făcută cu funcțiile didactice și titlurile științifice din anii respectivi.

Prezentarea detaliată a informațiilor de mai sus se găsește în documentele din **Anexa 4.**

III.5. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

- a) Specializarea *Pedagogie muzicală* (ca și celelalte 3 specializări ale Facultății de Arte) a fost înființată în 1998 cu misiune de învățământ, nu de învățământ și cercetare. Probabil că în virtutea acestui statut inițial conducerea Departamentului de Arte și apoi a Facultății de Arte nu a considerat necesară “racordarea oficială” la sistemul generalizat de învățământ și cercetare, printr-un plan de cercetare propriu;
- b) Inițiativele individuale – cele mai multe legate de programele de doctorat parcurse sau în curs de parcurgere de către toate cadrele didactice ale specializării – au suplinit întrucâtva lipsa planului de cercetare și s-au înscris în aria științifică a domeniului de licență, dar au vizat și teme interdisciplinare;
- c) Personalul didactic al catedrei are pregătite proiecte de cercetare ce urmează a fi prinse în planul de cercetare din cadrul planului strategic al facultății ce va fi întocmit pentru perioada următoare alegerilor și aplicat începând cu anul universitar 2008 - 2009;
- d) Rezultatele activității de cercetare a cadrelor didactice au fost valorificate prin publicații în reviste de specialitate și la edituri recunoscute de CNCSIS; publicațiile se află în biblioteca facultății și la catedra specializării;
- e) Până în momentul de față, cadrele didactice membre ale Catedrei de muzică vocală și instrumentală a specializării *Pedagogie muzicală* sunt autoare a:
 - 82 articole publicate în reviste din țară
 - 3 articole publicate în reviste internaționale
 - 23 lucrări științifice prezentate
 - 30 cărți publicate;
- f) În cadrul specializării se realizează anual o sesiune de comunicări științifice în cadrul Zilelor Muzicii (a doua săptămână a lunii mai); în anul universitar 2007 – 2008, Zilele Muzicii se vor desfășura în intervalul 12 – 18 mai;
- g) Este de specificat, de asemenea, faptul că în cadrul Catedrei de muzică vocală și instrumentală a specializării *Pedagogie muzicală* există, până în prezent, 4 membri în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Detalii privind activitatea artistică și de cercetare științifică – în **Anexe**.

III.6. BAZA MATERIALĂ

Unul din parametrii mediului în care se desfășoară procesul de învățare îl constituie facilitățile și dotările, dimensionat, în cazul specializării *Pedagogie muzicală* în conformitate cu cerințele planului de învățământ. Astfel, capacitatea sălilor în care se desfășoară cursurile și lucrările practice sunt conforme standardelor în vigoare.

Pentru studenții specializării *Pedagogie muzicală*, activitățile didactice și studiul individual se desfășoară în 2 săli de curs, 3 săli de seminar/lucrări practice și 1 laborator de informatică muzicală.

Spațiile sunt dimensionate astfel*:

- Sala 1 – sală curs:
 - 8,50/3,05 = 25,93mp → 1,30mp/std.
- Sala 2 – sală de curs amfiteatru (Studio):
 - 9,00/6,35 = 57,15mp → 2,85mp/std
- Sala 3 – sală seminar/lucrări practice:

- 6,35/3,05 = 19,37 mp → 1,93mp/std.
- Sala 4 – sală seminar/lucrări practice:
 - 6,35/3,05 = 19,37 mp → 1,93mp/std.
- Sala 5 – sală curs/lucrări practice cor:
 - 6,35/3,05 = 19,37 mp → 1,93mp/std.
- Laborator informatică muzicală (subgrupe):
 - 6,35/3,05 = 19,37 mp → 3,87mp/std.
- Studio de înregistrări:
 - 6,35/3,05 = 19,37 mp
- Cabinet de cercetare muzicologică și etnomuzicologică, secretariat științific și asigurarea calității
 - 4,76/3,05 = 14,52 mp
- Sală multimedia (72mp) cu instalație de audiții la cască, cu dotări și mobilier pentru documentare (inclusiv video).

*) Calculele au fost făcute luându-se în considerație un efectiv de 20 de studenți pe serie (cifra de școlarizare cea mai mare, aprobată pentru specializarea *Pedagogie muzicală*, a fost de 20 de studenți – în 1998, după care nu a mai depășit 14). Grupele de seminar/lucrări practice au fost considerate ca formate din 10 studenți. Pentru laboratorul de informatică s-au luat în calcul subgrupe de 5 studenți (de fapt, câte 2 studenți/computer, lucrând efectiv alternativ în cadrul aceleiași ore), un computer fiind rezervat cadrului didactic ce conduce activitatea de seminar/lucrare practică.

Toate spațiile de învățământ prezentate mai sus sunt dotate corespunzător necesităților activităților didactice, științifice, artistice.

Manifestările artistice ale studenților și cadrelor didactice de la specializarea *Pedagogie muzicală* se desfășoară fie în sala 2 (Studio), fie în Aula Magna a Universității „Ovidius”, fie în sala de spectacole a Bibliotecii județene.

Analizând gradul de ocupare a spațiilor, se poate constata că fiecare sală este ocupată în medie 12 ore pe zi (incluzând orele de studiu individual).

În afara spațiilor prezentate mai sus, specializarea *Pedagogie muzicală* mai dispune de un cabinet al catedrei de aproximativ 5 mp.

III.6.1. Fondul de informare - documentare existent în biblioteca specializării *Pedagogie muzicală*

Un alt aspect important privind dotările este legat de fondul de carte de specialitate, de partituri și de înregistrări audio și video, accesibil studenților specializării *Pedagogie muzicală*; un fond bogat – mai ales dacă ținem seama de "vârsta" acestei specializări – ce cuprinde un număr total de 2483 de exemplare, din care: 797 formează fondul de carte, 748 – partituri și 968 CD-uri + DVD-uri. Toate aceste materiale – cărora li se adaugă revistele *Actualitatea muzicală* și *Melos*, la care specializarea *Pedagogie muzicală* este abonată – se află în sala de informare și documentare multimedia, cu o suprafață de 72 mp. Spațiul și condițiile de dotare sunt multifuncționale: sală de lectură, audiții la cască, vizionări de casete. Deși fondul de carte și audio acoperă în mare măsură necesarul de documentare al tuturor disciplinelor din planul de învățământ, se fac eforturi continue de actualizare, îmbogățire și diversificare a informațiilor prin achiziționare de titluri noi. Literatură de specialitate în domeniu în limbi străine nu există pe piață, singura șansă oferind-o Internetul.

Prezentarea detaliată a bazei materiale (inclusiv a fondului de documentare al bibliotecii proprii) există în **Anexa 6**.

III.7. ACTIVITATEA FINANCIARĂ

Specializarea *Pedagogie muzicală*, ca parte a Facultății de Arte din cadrul Universității “Ovidius”, nu are contabilitate proprie; situația financiară prezentată în Anexe este cea oferită de serviciul de contabilitate al universității.

III.8. ACTIVITATEA MANAGERIALĂ ȘI STRUCTURILE INSTITUȚIONALE

- a) Alegerea șefului de catedră, a membrilor Biroului catedrei și a reprezentanților în Consiliul facultății s-a realizat prin respectarea dispozițiilor legale (O.M. nr. 2538/01.11.2007 și Metodologia de organizare și desfășurare a alegerilor conducerilor academice, elaborată la nivelul universității);
- b) Specializarea *Pedagogie muzicală* respectă prevederile Cartei Universității “Ovidius” și Regulamentului pentru activitatea profesională a studenților precum și ale Regulamentului de Ordine Interioară al Facultății de Arte;
- c) Publicarea și ocuparea prin concurs a tuturor posturilor didactice s-au realizat prin respectarea normelor legale, documentele doveditoare aflându-se la serviciile specializate ale universității;
- d) Specializarea *Pedagogie muzicală* dispune de personal didactic propriu, corespunzător din punct de vedere al calificării profesionale (a se vedea și Anexele privind personalul didactic) pentru ocuparea posturilor prevăzute în organigramă;
- e) Activitatea profesională a studenților este evidențiată în documentele corespunzătoare (cataloge, registre și foi matricole), în conformitate cu legislația în domeniu; documentele doveditoare se află la Secretariatul facultății;
- f) În perioada de funcționare provizorie, specializarea *Pedagogie muzicală* a Facultății de Arte a respectat standardele care au stat la baza acordării autorizației.

Documentele doveditoare pentru afirmațiile de mai sus se află în **Anexele** Capitolului III al acestui Raport.

Capitolul IV

**RAPORT DE
EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII**

conform

*standardelor, standardelor de referință și
listei indicatorilor de performanță ale
Agenției Române de Asigurare a Calității
în Învățământul Superior*

Domeniul A : CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

Specializarea *Pedagogie muzicală* (PM) este parte a Facultății de Arte din cadrul Universității “Ovidius”, alături de specializările Pedagogie – arte plastice și decorative, Interpretare muzicală – canto și Artele spectacolului de teatru.

În prezent, la PM se află în an terminal seria de studenți pre-Bologna – ciclul de licență cu durata studiilor de 4 ani (8 semestre) – și seriile de studenți integrate în procesul Bologna – ciclul de licență cu durata studiilor de 3 ani (6 semestre).

Această specializare – cu o vechime de mai puțin de zece ani – formează specialiști în domeniul pedagogiei muzicale printr-un proces de învățământ desfășurat de cadre didactice – creatori și interpreți de valoare, în concordanță cu valorile libertății academice, ale integrității etice și cu standardele profesionale și educaționale moderne existente la nivel național și internațional.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

În deplină concordanță cu misiunea asumată, cu valorile de referință, de responsabilitate și răspundere publică, specializarea PM și-a stabilit obiectivele prin care să asigure cadrul propice pentru asimilarea domeniului pentru care au optat studenții prin dezvoltarea abilităților lor cognitive teoretice și practice, prin obținerea de competențe de specialitate și complementare.

Indicatori de performanță

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Min: Specializarea PM a fost înființată prin H.G.R. nr. 442/31.07.1998, conform anexelor publicate în M.O.R. nr. 292/10.08.1998, ca parte a Departamentului de Arte al Universității „Ovidius”, iar din 2002 a funcționat ca parte a Facultății de Arte, conform H.G.R. nr. 410/25.04.2002.

Denumirea specializării, autorizată de CNEAA, se regăsește în nomenclatorul specializărilor din rețeaua Ministerului Educației și Cercetării, conform H.G.R. nr. 1336/2001.

Întregul ansamblu de activități din cadrul specializării se desfășoară conform prevederilor Cartei Universitare, ale Regulamentului de ordine interioară și ale Regulamentului propriu de ordine interioară.

Prin structura planului de învățământ, a programelor analitice, prin activitățile artistice și științifice desfășurate, prin calitatea absolvenților absorbiți de piața muncii, PM se individualizează în sistemul național de învățământ superior prin claritate, distincție și specificitate.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Min: PM își desfășoară activitățile în concordanță cu prevederile Codului de etică universitară (aprobat de Senatul Universității „Ovidius” în ședința din data de 26.01.2006) care privesc:

- reglementarea normelor de conduită profesională și socială necesare realizării unor raporturi sociale și profesionale corespunzătoare creării și menținerii la nivel înalt a prestigiului Universității „Ovidius”;
- crearea unui climat de încredere, respect și demnitate între membrii comunității academice, precum și între membrii comunității academice și publicul larg.

Comisia de etică universitară coordonează și controlează aplicarea normelor prevăzute de Codul de etică universitară.

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Min: PM beneficiază de practicile de auditare internă – existente în cadrul Universității „Ovidius” – cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică.

Serviciul de auditare:

- identifică problemele de ansamblu existente la nivelul structurilor organizatorice și instrumentele legale pentru soluționarea lor;
- asigură derularea procedurilor și operațiunilor în conformitate cu normele juridice;
- evaluează rezultatele în raport cu obiectivele urmărite.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Specializarea PM a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” face dovada unui sistem de conducere coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație eficientă și eficientă, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref.1. Sistemul de conducere al PM și regulamentele existente la nivel de universitate și facultate respectă reglementările legale în vigoare.

Carta universitară și regulamentele interne – inclusiv regulamentul de funcționare a Ligii studenților – conțin prevederile necesare mecanismului democratic și transparent, nediscriminatoriu și nelimitativ de alegere a reprezentanților studenților în structurile de conducere.

Specializarea PM utilizează sisteme informaționale de comunicare de tip Internet și Intranet. Pagina web a universității conține informații generale despre Facultatea de Arte; în prezent este în lucru pagina web a PM.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Min: Activitățile specializării PM se desfășoară în baza prevederilor Planului managerial elaborat pentru perioada 2004 – 2007 și a obiectivelor anuale propuse la nivelul catedrei de muzică vocală și instrumentală a specializării. S-au avut în vedere prioritățile în plan academic, artistic și de dezvoltare.

Obiectivele planului strategic sunt cunoscute de cadrele didactice ale

specializării, iar realizarea lor a fost urmărită riguros.

IP.A.1.2.3. Administrație efecace

Ref. 1 În derularea activităților de ordin administrativ, PM respectă normele legale în vigoare și și-a demonstrat eficiența în privința organizării, numărului și calificării personalului. Conducerea Catedrei de muzică vocală și instrumentală a specializării PM s-a preocupat permanent de dotarea cu instrumente și echipamente performante care să asigure nu numai un înalt standard desfășurării activităților didactice și artistice, ci și funcționalitatea corespunzătoare laboratoarelor existente sau în curs de amenajare. Conducerea PM comunică eficient prin Intranet cu celelalte catedre din cadrul facultății, cu secretariatul facultății și rectoratul.

Criteriul A.2 - Baza materială

PM dispune de patrimoniul necesar desfășurării activităților didactice și artistice/științifice conform misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Min: Unul din parametrii mediului în care se desfășoară procesul de învățare îl constituie facilitățile și dotările, dimensionat, în cazul specializării *Pedagogie muzicală* în conformitate cu cerințele planului de învățământ. Capacitatea sălilor în care se desfășoară cursurile și lucrările practice sunt conforme standardelor în vigoare.

Pentru studenții specializării *Pedagogie muzicală*, activitățile didactice și studiul individual se desfășoară în 2 săli de curs, 3 săli de seminar/lucrări practice și 1 laborator de informatică muzicală. În aceste spații, cadrele didactice ale specializării *Pedagogie muzicală* desfășoară și activitățile didactice corespunzătoare disciplinelor teoretice de la specializarea Interpretare muzicală – canto.

Spațiile sunt descrise în Capitolul III.6.

Studenții PM din afara orașului Constanța beneficiază de spații în căminele universității și de serviciile cantinei din campusul vechi.

Manifestările artistice se desfășoară în sala Studio a PM, în Aula Magna a universității sau în sala de spectacole a Bibliotecii județene.

Pentru documentare, studenții beneficiază și de fondul de carte de specialitate din cadrul Bibliotecii Universitare și Bibliotecii Județene.

IP.A.2.1.2. Dotare

Min: Sălile de curs și seminar sunt dotate corespunzător, la fel laboratoarele și domeniul de documentare. Finalizarea în cel mai scurt timp a demersurilor de dotări cu echipamente de ultimă oră va putea ridica standardul PM la nivelul referențialului 1 prin standardele de lucru pe care le vor oferi studioul de înregistrări și laboratorul de cercetare. Se are în vedere continuarea achizițiilor de soft precum și punerea în funcțiune a orgii clasice.

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Min: Conducerea universității și sistemul administrativ al acesteia a sprijinit și sprijină PM în dezvoltarea continuă a patrimoniului său material prin politicile financiar-contabile pe termen mediu și lung. În 2006, PM a beneficiat de o finanțare suplimentară care a permis realizarea laboratoarelor și a studioului de înregistrări.

Pentru necesitățile de dotare formulate pe termen scurt, mediu și lung, se are în vedere identificarea unor modalități de autofinanțare în limitele normelor legale în vigoare.

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și altor forme de sprijin material pentru studenți

Min: PM, asemenea celorlalte specializări/facultăți, aplică în mod consecvent Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți, funcțional la nivelul întregii universități. În momentul de față, PM nu dispune de resurse proprii de alocare de burse.

Domeniul B : EFICACITATE EDUCAȚIONALĂ

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

PM are propria politică de recrutare și admitere și o aplică în raport cu criteriile de bază de selecție – calitatea și cantitatea cunoștințelor și operaționalitatea lor – respectând principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nicio discriminare.

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de Instituție

Min: PM comunică anual numărul de locuri și criteriile specifice de admitere compartimentului responsabil cu întocmirea Metodologiei concursului de admitere în învățământul superior, publicată în broșură și existentă pe site-ul universității cu șase luni înainte de demararea concursului de admitere. De asemenea, Facultatea de Arte realizează anual o broșură proprie cuprinzând toate informațiile privind admiterea la cele patru specializări, pe care o difuzează cu prilejul Zilei porților deschise.

Criteriile de admitere se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidaților și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Min: Admiterea la ciclul de studii de licență se face pe baza diplomei de bacalaureat, ținând cont de ordinea ierarhică a mediilor. Întrucât candidații nu provin numai de la licee de muzică, s-a renunțat la ideea considerării cu o anumită pondere în media de admitere a mediei de bacalaureat sau a altor rezultate școlare anterioare. Numai în caz de note egale la proba de specialitate se ia în considerație, pentru departajare, media de bacalaureat.

Concursul de admitere la specializarea PM constă în două probe: vocațională (oral, admis/respins) și de specialitate (scris, cu notă).

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Programul de studiu pentru PM – licență este formulat detaliat – pe modulul de specialitate și pe cel de pregătire psihopedagogică – pe ani de studii și semestre și corespunde calificării universitare propuse.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref. 1: Programul de studiu – ciclul de licență al PM este astfel conceput încât să asigure studenților pregătirea necesară pentru admiterea și parcurgerea firească a programului din ciclul următor – masterat. Programul presupune un pachet de documente care cuprinde:

- planul de învățământ, cu pachetele de discipline ordonate succesiv, după cum urmează: fundamentale, de specialitate și de specialitate în domeniu, complementare, opționale; oferta suplimentară a PM rezidă în prezența în programul de studiu a disciplinelor facultative, oferindu-se studenților posibilitatea suplimentară de a alege un traseu propriu de învățare, conform aptitudinilor și intereselor sale. Ponderea fiecărei discipline în cadrul programului de studiu este exprimată în credite (ECTS). Disciplinele facultative sunt creditate separat, peste numărul de 30 de credite semestrial prevăzut pentru disciplinele obligatorii;
- fișele disciplinelor;
- cataloagele și foile matricole, ce reflectă tipul și conținutul formelor de evaluare și certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale corespunzătoare calificării universitare.

În cadrul cooperării între facultăți/specializări, prin respectarea Regulamentului pentru aplicarea sistemului de credite transferabile, se garantează posibilitatea mobilității studenților între specializări sau facultăți cu același profil.

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

Ref. 2: Specializarea PM din cadrul Facultății de Arte a Universității „Ovidius” nu are alte forme de învățământ în afara celei la zi, iar conținutul programului se reînnoiește permanent prin introducerea de cunoștințe noi, rezultate din cercetarea științifică, schimburile de experiență și experiența didactică proprie.

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

Programul de studiu al PM este adecvat standardelor contemporane ale învățământului superior în domeniu și este definit în conformitate cu ritmul dezvoltării cunoașterii și tehnologiei și cu cerințele pieței muncii și ale calificărilor.

Se are în vedere pentru viitorul apropiat adoptarea unui sistem organizat de analiză colegială împreună cu studenți, cu absolvenți și cu reprezentanții angajatorilor.

Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref. 1: Cunoștințele, competențele și abilitățile dobândite de absolvenții PM de la înființarea specializării și până în prezent au fost suficiente pentru a le permite angajarea – în proporție mai mare de 70% – pe piața muncii.

Situația absorbției absolvenților – cu examen de licență – pe piața muncii, pe posturi în domeniu, este următoarea:

- Promoția 2003 - 73,7% - serie de 5 ani
- Promoția 2004 - 88,2% - serie de 5 ani
- Promoția 2005 - 92,3% - serie de 5 ani
- Promoția 2006 - 100 % - ultima serie de 5 ani
- Promoția 2006 - 81,8% - prima serie de 4 ani
- Promoția 2007 - 100 % - serie de 4 ani

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Min: Dat fiind faptul că majoritatea studenților provin din orașul Constanța sau din zone apropiate, puțini absolvenți optează pentru continuarea studiilor universitare în altă zonă a țării, cu atât mai mult cu cât sunt absorbiți de piața muncii imediat ce își încheie ciclul de licență. Astfel, din promoția 2005, un singur absolvent a făcut studii masterale – la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași – specializarea interpretare muzicală, iar în prezent își face studiile doctorale la Universitatea Națională de Muzică din București, tot în interpretare muzicală. Din promoția 2006, doi absolvenți își fac studiile masterale la UNMB, iar din promoția 2007, un absolvent își face studiile masterale la Facultatea de Teologie – secția didactică, din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța.

Din sondajele realizate în rândul studenților, reiese clar opțiunea acestora de a-și continua studiile universitare în aceeași instituție în care își realizează și studiile de licență, cu atât mai mult cu cât parte din ei colaborează deja cu instituții în care urmează să primească un loc de muncă stabil la încheierea studiilor.

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Min: Sondajul realizat în rândul celor 26 de studenți din anii terminali relevă faptul că 88,5 dintre ei (23 di 26) sunt mulțumiți de oferta educațională a specializării PM, consideră interesante și utile informațiile transmise și lucrările practice efectuate și apreciază pozitiv dezvoltarea bazei materiale. Toți studenții care au răspuns sondajului și-au manifestat interesul în legătură cu posibilitatea efectuării studiilor masterale în domeniu în cadrul aceleiași instituții.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref. 1: Cadrele didactice au pregătirea necesară pentru a preda în învățământul superior; în afara pregătirii de specialitate realizată prin studii

universitare corespunzătoare disciplinelor predate și a pregătirii psihopedagogice, cadrele didactice ale specializării PM au studii doctorale terminate (58,33%) sau în curs de derulare (41,66%). Cursurile sunt interactive, presupunând participarea studenților la activitatea de predare (întrebări din sală, scurte prezentări, experimente/rezolvări demonstrative). Activitățile de instruire din cadrul specializării includ aplicații ale calculatoarelor și ale tehnologiei informației. Programul de studii are practică artistică și practică pedagogică integrate. Proiectele de cercetare avute în vedere prevăd și implicarea studenților. Procesul de predare este orientat în general după ritmul și modul de învățare al seriilor de studenți.

IP B2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Fiecare an de studii are un îndrumător de an din rândul cadrelor didactice. În cadrul PM cadrele didactice comunică frecvent cu studenții prin e-mail. Consilierea pentru alegerea cursurilor și a carierei se realizează de către îndrumătorii de ani.

La nivelul universității există Centrul de Consiliere Educațională și Profesională, înființat în noiembrie 2003, din dorința de a sprijini absolvenții universității fie în efortul lor de a găsi un loc de muncă adecvat pregătirii, aptitudinilor și aspirațiilor lor, fie în demersurile acestora de a continua studiile, în țară sau în străinătate, în vederea unei cariere de succes.

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică

S.B.3.1 Programe de cercetare

Indicatori de performanță

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Ref. 1: Conform documentelor CNCSIS, activitățile de cercetare științifică au fost echivalate – pentru instituțiile de învățământ superior artistic – cu activități artistice. Ambele tipuri de activități se realizează fie individual, fie în colectiv și au o pondere importantă în aprecierea cadrelor didactice. La activitatea de cercetare, fundamentală sau aplicativă, iau parte toate cadrele didactice – compozitori, dirijori, pedagogi – și studenții (participări la sesiuni de comunicări științifice, recitaluri, spectacole, creații muzicale, înregistrări audio/video).

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Min: Activitățile de cercetare și artistice dispun de resurse umane suficiente pentru realizarea obiectivelor propuse; resursele financiare au fost, până în prezent, individuale. Se are în vedere planificarea riguroasă a activității de cercetare pe baza proiectelor propuse și a altor proiecte în curs de realizare și multiplicarea activităților artistice începând cu anul universitar 2008 – 2009.

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Min: Activitățile artistice și de cercetare științifică desfășurate de cadrele

didactice ale PM se concretizează în articole, studii, cărți publicate, creații muzicale, recitaluri, spectacole, înregistrări audio/video. Se are în vedere, pentru anul universitar următor, crearea volumului de Anale ale universității – secțiunea arte. Între performanțele studenților în acest sens, se remarcă participările și premiile pentru interpretare și creație obținute de unii dintre aceștia pe plan național.

Materialul din Anexe privind activitatea artistică și cercetarea științifică oferă o imagine clară asupra acestui domeniu al activității cadrelor didactice ale specializării PM.

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

Indicatori de performanță

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min: Specializarea PM, ca parte a Facultății de Arte din cadrul Universității “Ovidius”, nu dispune de serviciu de contabilitate și de un buget propriu de venituri și cheltuieli, de cod fiscal și cont la bancă, de aceea întreaga situație a activității financiare anexată la prezentul raport este pusă la dispoziție de serviciul de contabilitate al universității și oferă date referitoare la întreaga facultate.

Se are în vedere identificarea de soluții legale pentru vinderea produsului artistic și didactic în scopul realizării de fonduri extrabugetare pentru dezvoltare.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Min: Neavând serviciu propriu de contabilitate, PM nu poate face dovada de cheltuielile efectuate și de legalitatea lor prin registru inventar, bilanț contabil, cont de execuție bugetară și raport de gestiune.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: Există serviciu de auditare doar la nivel de universitate, de consultanță beneficiind toate sectoarele universității.

Domeniul C - MANAGEMENTUL CALITĂȚII

Specializarea PM aplică strategiile și procedeele concrete pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare și pentru dezvoltarea unei culturi proprii a calității conform politicilor stabilite de Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din cadrul Facultății de Arte, în total acord cu Hotărârea Senatului nr. 117/04.07.05, cu Planului strategic de implementare a Sistemului de Asigurare a Calității înscris în strategia generală a Universității „Ovidius” și cu conținutul Manualului calității elaborat la nivelul universității.

Anexa referitoare la calitate cuprinde informații detaliate privind modul în care se desfășoară procesul de evaluare și asigurare a calității în cadrul PM.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

Indicatori de performanță

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref. 1: Cadrele didactice ale PM, membre ale Comisiei pentru asigurarea și evaluarea internă a calității, promovează în cadrul specializării o cultură a calității prin propunerile de realizare a unor regulamente moderne privind buna desfășurare a procesului didactic, prin perfecționarea sistemului de evaluare a cadrelor didactice și adaptarea lui la specificul specializării, prin implementarea experimentală a sistemului de evaluare a cadrelor didactice de către studenți, prin adoptarea unui nou tip de programe pentru disciplinele predate, printr-o politică fermă de racordare a calității învățământului la cerințele unei piețe moderne.

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 1: Politicile și strategiile pentru asigurarea calității în cadrul PM se manifestă în următoarele direcții:

- Resursa umană; în cadrul PM a existat o preocupare constantă de racolare a tinerilor talentați și valoroși pentru activitatea didactică, cu planificarea carierei și perfecționarea continuă a acestora. În acest sens, din totalul de 12 cadre didactice titulare, 5 sunt conferențieri doctori, 2 sunt lectori doctori, 3 asistenți doctoranzi, 2 preparatori doctoranzi.

- Sistemul informațional este optim și are ca scop principal sprijinirea îmbunătățirii continue a activității didactice. Astfel, există un număr de 6 calculatoare în laboratorul de informatică muzicală, în care se desfășoară cursul opțional „Utilizarea calculatorului în muzică” sau unele lucrări practice ale unor discipline de specialitate. Se urmărește realizarea unui sistem intranet (în cadrul specializării) operațional în comunicarea cadre didactice – studenți, atât în timpul activităților didactice, cât și în afara lor.

- Sistemul managerial are funcții bine definite, organigrama clară cu definirea precisă a autorităților și responsabilităților, orientat către performanță și îmbunătățire continuă.

- Calitatea personalului de conducere; personalul implicat în activitățile de management – respectiv șeful de catedră și membrii Biroului catedrei, secretarul științific și responsabili (ambii din cadrul PM) cu managementul calității la nivel de facultate, respectiv de specializare, au o pregătire adecvată și sunt evaluați în mod continuu în funcție de prestații.

- Transparență în privința distribuției informațiilor și a procesului de luare a deciziilor.

- Perfecționarea continuă a pachetului de documente ce privesc desfășurarea la nivel competitiv a procesului didactic (planuri de învățământ, programe, stat de funcțiuni etc.).

- Sistem eficient de informare, îndrumare și implicare a studenților în procesul didactic, atât în luarea unor decizii (prin prezența permanentă a unui reprezentant al studenților în consiliul profesoral) cât și la nivelul fiecărei activități didactice, prin

implicarea cadrului didactic îndrumător de an, sau a fiecărui cadru didactic ce răspunde de activitatea respectivă.

- Strategia de asigurare a calității activităților educaționale desfășurate la specializarea *Pedagogie muzicală* impune o transparență către mediul socio-economic, cu un sistem de implicare a acestuia în procesul didactic și decizional din facultate. Numeroșii absolvenți care au colaborat în timpul studenției cu diverse instituții de cultură și învățământ constantene, au făcut dovada unei pregătiri profesionale la nivelul standardelor cerute de acestea, astfel încât după obținerea diplomei de licență au fost angajați imediat, absorbția pe piața muncii fiind între 73 și 100%.

- Îmbunătățirea continuă a dotărilor materiale, cu accent deosebit pe sistemul informațional și de documentare. În ceea ce privește spațiile de învățământ, se are permanent în vedere menținerea acestora la un nivel corespunzător destinației lor.

- Responsabilități și termene clar definite.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

În universitate există un regulament privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a fiecărui program de studiu și a diplomelor emise, iar acesta este aplicat în mod riguros și consecvent.

Indicatori de performanță

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Min: Dată fiind monitorizarea și evaluarea periodică prin regulament conform procesului Bologna, programele de studiu sunt supuse permanent revizuirilor, astfel încât să se mențină la un nivel competitiv corespunzător.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 1: Programele de studiu sunt revizuite periodic pentru a corespunde dinamicii pieței calificărilor universitare și profesionale. Diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare. Seriile de absolvenți ai PM au susținut examenele de licență în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași, iar diplomele de studii au fost acordate de instituția respectivă.

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

Examinarea și notarea studenților se realizează pe baza unor criterii riguros și consecvent aplicate la fiecare disciplină de învățământ.

Indicatori de performanță

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Min: În examinarea studenților se respectă prevederile Regulamentului pentru activitatea profesională a studenților – capitolul 6, aplicându-se metodele specifice disciplinelor din cadrul specializării. Orice examinare este realizată de o comisie alcătuită din titularul de curs și un alt cadru didactic de specialitate. Modalitățile în care se realizează examinările sunt cunoscute de studenți dinaintea începerii sesiunilor. Rezultatele examinărilor orale și practice sunt aduse la cunoștința studenților imediat (notele se trec în carnete și se și fac publice prin afișare), apoi se trec în cataloage. Rezultatele examenelor scrise se fac cunoscute prin afișare imediat ce se termină corectura, apoi se trec în cataloage și carnete.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Unul din specificurile învățământului muzical este acela de a contribui la dezvoltarea creativității. Cursurile îmbină predarea, învățarea și examinarea, urmărindu-se permanent stimularea ideilor originale de abordare și interpretare a produsului muzical. Cursurile, seminariile și lucrările practice sunt realizate în sensul centrării pe student, ale cărui particularități – de ordin intelectual și psiho-afectiv – trebuie orientate individual spre evoluția creativă bazată pe cunoștințe riguros însușite; progresul fiecărui student în acest sens este urmărit îndeaproape de toate cadrele didactice, indiferent de specificul teoretic sau aplicativ al temelor / lucrărilor prin care acesta își manifestă cunoașterea și creativitatea.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

Corpul profesoral al specializării PM din cadrul Facultății de Arte a Universității „Ovidius” este adecvat numeric efectivului studenților și profesional, domeniului în care activează și disciplinelor pe care le acoperă.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref. 1: Toate cadrele didactice ale PM au norma de bază la această specializare. PM nu utilizează colaboratori pentru desfășurarea procesului didactic.

- Cadre didactice titulare: 12
- Total studenți: 56
- Raport studenți/cadre didactice: $56/12 = 4,66$

Până în prezent, pentru ciclul de licență, acest raport s-a considerat optim, atât prin prisma calității procesului didactic, cât și prin comparație cu rapoartele corespunzătoare din celelalte instituții de învățământ superior din țară. Identificarea de posibilități legale de obținere de venituri extrabugetare va putea permite

modificarea raportului printr-o mai mare diversificare a ofertei educaționale sub formă de cursuri practice individuale, la cererea studenților și a pieței muncii.

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Min: Până în prezent, evaluarea colegială a fost bazată pe criteriile generale și preferințele colegiale. Constatările din timpul activităților didactice curente sau din examene au făcut obiectul unor mese rotunde în care s-au remarcat reușitele și s-au căutat soluții pentru creșterea continuă a calității învățării.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Min: PM utilizează un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat pentru toată universitatea, care se aplică opțional după fiecare ciclu semestrial de instruire și ale cărui rezultate sunt confidențiale, fiind accesibil doar decanului, rectorului și persoanei evaluate.

Se are în vedere adaptarea respectivului formular la specificul specializării și obligativitatea completării lui semestriale. Dat fiind numărul mic de studenți, o prelucrare statistică a informațiilor obținute nu ar oferi rezultate semnificative d.p.d.v. matematic, dar centralizarea datelor existente în ele ar putea oferi sugestii în vederea unor măsuri de creștere a calității procesului didactic.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref. 1: Pentru evaluarea anuală multicriterială de către managementul facultății, PM utilizează formularele existente la nivel de universitate (pentru toate cadrele didactice), care vizează performanțele în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Prin intermediul acestor formulare, cadrele didactice se autoevaluează și sunt evaluate apoi de către șeful de catedră. În stabilirea unei clasificări – la nivelul catedrei – în vederea propunerilor de promovare, se iau în considerație rezultatele evaluării de către șeful de catedră și rezultatele evaluării colegiale (rezultatele evaluării de către studenți nu sunt accesibile la nivel de catedră).

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești

PM dispune de un spațiu corespunzător pentru studiul individual și de un fond de documentare și audiție relativ bogat, la care accesul studenților este liber.

Indicatori de performanță

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Min: PM asigură studenților săi accesul gratuit la documentare, fie că este vorba de fondul bibliotecii (cărți de specialitate, cursuri, culegeri, reviste etc.), sau surse Internet. Liber și gratuit este și accesul la materialul audio și video de specialitate. Mediateca dispune de sală de lectură și de audiții la cască. Mediateca asigură, de asemenea, materialele necesare bunei desfășurări a activităților de

predare, de seminar și lucrări practice, de examinare.

Accesul la Internet se face prin utilizarea calculatoarelor existente în laboratorul de informatică muzicală.

Softul de specialitate achiziționat de PM este Sibelius – cu toate componentele sale și cu pachetul Student cu 5 licențe de utilizare. Se are în vedere achiziționarea a încă 5 licențe pentru Student și a câte 5 licențe pentru fiecare din celelalte pachete.

Pentru pregătirea activităților practice, studenții au la dispoziție spațiile specializării (între orele 7 – 22, în intervalele orare în care acestea nu sunt ocupate de activități didactice) și instrumentele muzicale existente în dotare.

Rezultatele instruirii în spiritul sensibilității și creativității vor putea fi valorificate în studioul de înregistrări al specializării, ce urmează a fi dat în folosință în curând.

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Min: Cadrele didactice aplică strategii actualizate de predare pentru fiecare curs, în acord cu programul de studiu, caracteristicile studenților, forma de învățământ și criteriile de calitate stabilite. Se are în vedere modernizării întregului proces de predare prin utilizarea intensivă a sistemului informatic și a soft-urilor specializate. Menționăm din nou, aici, studioul de înregistrări, prin care studenții își vor putea „testa” capacitățile dobândite prin instruirea artistică.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

Min: Întrucât admiterea la specializarea PM se face prin selecție, iar probele sunt relevante nu numai sub aspectul cunoștințelor, ci și al nivelului intelectual al candidaților, nu s-a pus problema realizării unor programe de recuperare a unor studenți cu dificultăți în învățare.

În ceea ce privește stimularea, ea îmbracă două aspecte: unul material – sistemul de acordare de burse studenților cu performanțe înalte în învățare – și unul de promovare artistică – în recitaluri vocale și instrumentale, concerte corale, spectacole.

Referitor la burse, precizăm că, din totalul de 56 studenți, 12 au burse de studii, distribuite pe ani astfel:

- anul I - 4
- anul II - 4
- anul III - 1
- anul IV - 3

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Min: Studenții PM beneficiază de o serie de servicii sociale oferite de universitate. Toți studenții proveniți din alte zone decât cea a orașului Constanța sunt cazați în căminele universității, unde au condiții moderne de locuit, de relaxat și de studiu (în săli de lectură). De asemenea, cantina universității oferă condiții foarte bune de masă, într-un ambient de excepție.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

Indicatori de performanță

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 1: PM are un sistem informatic ce facilitează colectarea, prelucrarea și analiza datelor și informațiilor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității și adună, în același timp, informații despre starea calității în alte instituții de profil din țară și din străinătate, cu care se compară și pe baza cărora își formulează repere de evoluție.

**Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public
cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele,
diplomele și calificările obținute**

S.C.7.1 Informație publică

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

Indicatori de performanță

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Min: PM oferă informații despre sine prin intermediul broșurilor distribuite cu prilejul Zilelor porților deschise, a materialelor tipărite înaintea concursului de admitere și prin intermediul site-ului universității. În prezent, este în construcție site-ul specializării PM, care va pune la dispoziția doritorilor toate informațiile de interes public legate de acest program de studii; se intenționează crearea unui site comparabil – d.p.d.v. al informației oferite – cu cele din spațiul european al învățământului superior.

**Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare
a calității educației, conform legii.**

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din Facultatea de Arte a fost constituită la începutul anului universitar 2005-2006, în cadrul ședinței Consiliului profesoral al Facultății de Arte, din 22. 09. 2005.

De la specializarea PM, din această comisie fac parte două cadre didactice și un student:

- Lect. univ. dr. Mirela Kozlovsky – coordonatorul comisiei pe facultate
- Asist. univ. drd. Costin Tescu – membru
- Student Doina Lazăr – anul IV.

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității

Min: Comisia a realizat analiza punctelor tari și punctelor slabe cu privire la implementarea sistemului de asigurare a calității la nivelul specializării PM și a stabilit direcțiile, atribuțiile și termenele pentru atingerea obiectivelor în acest sens. Raportul anual de evaluare internă a calității va fi făcut public la sfârșitul anului universitar prin afișare și în format electronic, pe site-ul specializării.

Prezentul Raport a fost definitivat în februarie 2008 și aprobat în ședința Senatului din 22.02.08.