

**Lista de lucrări**  
publicate sau susținute public  
în cadrul sesiunilor de comunicări științifice, simpozioane.

**Cărți scrise** – autor unic: Floricica Irena Rădulescu

1. *Folclorul muzical românesc din perspectivă diacronică și științifică*. Editura Europolis, Constanța 2005.
2. *Curs de Istoria muzicii universale “Din antichitate la clasicism”*. Editura Europolis, Constanța 2005.
3. *80 de teste de evaluare în domeniul istoriei muzicii universale (antichitate - clasicism)*. Editura Europolis, Constanța 2005
4. *Începuturile istoriei modernismului muzical. Impresionismul în sunet și culoare*. Editura Europolis, Constanța 2005
5. *Etnomuzicologia românească contemporană. Tendințe concepții și teorii*. Editura Europolis, Constanța, 2009
6. *Istoria sonatei clasice*, Editura Europolis, Constanta 2008
7. *Primele preocupări în domeniul folcloristicii muzicale românești – curs*, Editura Europolis, Constanta 2009
8. *Istoria modernismului muzical. Expresionismul în sunet și culoare*. Editura Europolis, Constanța 2009
9. *Studii de muzicologie și etnomuzicologie*. Editura Europolis Constanța 2009
10. *Culegere de cântece și jocuri populare din folclorul aromân, meglenoromân, istroromân și tătăresc din ținutul dobrogean*. Editura Europolis, Constanța 2009

**Studii de muzicologie** – în volum colectiv

1. *Particularități stilistice individuale ale compozitorilor clasici vienezi*. În vol. Repere muzicale, Editura Universității Naționale de Muzică București 2005.

2. *Dialectul muzical meglenoromân. Muzica vocală.* În vol. Repere muzicale, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005
3. *Folclorul obiceiurilor tradiționale la meglenoromâni. Tratare comparată cu dialectal aromân. Obiceiuri practicate la marile sărbători creștinești.* În vol. Repere muzicale, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005
4. *Miniatura romantică pentru pian în creația lui P.I. Ceaikovski. Albumul "Anotimpurile". Structura formei muzicale în miniaturile: Cântecul ciocârliei, Barcarola, Cântec de Crăciun.* În vol. Repere muzicale, Editura Universității Naționale de Muzică București, 005
5. *Limbajul muzical enescian.* În vol. Repere muzicale, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005

**Volum de studii de muzicologie și etnomuzicologie – autor unic.**

1. *Johann Sebastian Bach – Maestru al concertului instrumental Preclasic,* Studii de muzicologie și etnomuzicologie, Editura Europolis, Constanta 2009
2. *Tendențe estetice și stilistice în spectacolul dansant,* Studii de muzicologie și etnomuzicologie, Editura Europolis, Constanta 2009
3. *Tradițiile și obiceiurile aromânilor. Muzica la aromâni.* Studii de muzicologie și etnomuzicologie, Editura Europolis, Constanta 2009
4. *Tătarii din Dobrogea.* Studii de muzicologie și etnomuzicologie, Editura Europolis, Constanta 2009
5. *Folclor coregrafic dobrogean.* Studii de muzicologie și etnomuzicologie, Editura Europolis, Constanta 2009
6. *Folclorul aromân, prezentare generală.* Studii de muzicologie și etnomuzicologie, Editura Europolis, Constanta 2009

## Lucrări teoretice:

1. *Creația enesciană – sinteză postromantică originală*. Buletin informativ al sesiunii de comunicări științifice din cadrul “Zilelor școlii constănțene”, mai 1999
2. *Evoluția motetului*, comunicare științifică prezentată în cadrul “Zilelor școlii constănțene”.
3. *Maurice Ravel – reprezentant de seamă al impresionismului muzical*, publicată în rezumat în Buletinul informativ al Societății Profesorilor de Muzică și Desen din Constanța.
4. *Metode de studiere a solfegiilor și cântecelor pentru elevii claselor V-VIII*, material prezentat în comisia metodică pe oraș.
5. *Evoluția madrigalului*, material prezentat în comisia metodică pe oraș.
6. *Infomuzica* – comunicare științifică prezentată în cadrul sesiunii științifice ale Zilelor artelor.
7. *Culegere de cântece, jocuri și solfegii pentru clasele II-IV*, Biblioteca C.P.D. – buletin informativ.
8. *Trăsături caracteristice în folclorul dobrogean*, Buletin informativ al “Zilelor școlii constănțene” 1999
9. *Jocul cu măști, canti carnascialeschi – elemente pregătitoare apariției dramei per musica*, comunicare științifică prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Zilelor artelor 2003
10. *Date privind cercetarea folclorului muzical în perioada romantică și în epoca modernă*, Datina – periodic constănțean de etnologie și fapt cultural. 2004
11. *Rolul interpretului în redarea conținutului creațiilor muzicale populare*, comunicare științifică prezentată în Simpozionul organizat în vara anului 2004 de Centrul de Conservare și Îndrumare a Creației Populare Constanța.
12. *Paștele la meglenoromâni* Datina, periodic constănțean de cultură tradițională, martie 2005

13. *Scurtă privire analitică asupra poemului simfonic în creația lui Franz Liszt*. comunicare științifică prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Zilelor artelor 2006
14. *Tradiție și inovație în creația lui George Enescu*. Bielefeld Zeitung 1998.
15. *Simfonia în concepția clasicilor vienezi*. Buletin informativ al sesiunii de comunicări științifice din cadrul “Zilelor școlii constănțene”, Mai 1993.
16. *Trăsături stilistice în muzica contemporană românească de scenă*. Mihail Jora “La piață și Când strugurii se coc”. Buletin informativ al sesiunii de comunicări științifice din cadrul “Zilelor școlii constănțene”, 2000.
17. *Citatul folcloric în creația marelui Enescu*. Întâlnirea culturală europeană. Yena, Germania septembrie 2007.
18. *Culegere de cântece, jocuri și solfegii pentru clasele II – IV și V – VII* Biblioteca C.C.D. Constanța 1999
19. *Colind românesc*. Tradiție și obiceiuri. Bielefeld Zeitung 2000
20. *Contribuția lui George Breazul și Constantin Brăiloiu la dezvoltarea etnomuzicologiei românești*. Datina, periodic constănțean de cultură tradițională, martie 2008
21. *Aportul lui Constantin Brăiloiu în lărgirea conceptului de sistem tonal*. Datina, periodic constănțean de cultură tradițională, noiembrie 2008
22. *Suita I pentru orchestră op. 9 în do major de George Enescu, studiu – analiză*. Sesiunea de comunicări științifice, mai 2007.
23. *Contribuții privind organologia populară și structura cântecului folcloric*. Material prezentat în cadrul sesiunii de comunicări din cadrul Zilelor școlii constănțene. 2007
24. *Principalele direcții estetice conturate la sfârșitul secolului al XIX-lea în cultura muzicală rusă*. Material prezentat la comisia metodică pe oraș a profesorilor preuniversitari.

*25.Drama muzicală wagneriană în peisajul culturii muzicale europene din secolul al XIX-lea.Sesiune de comunicări științifice, Zilele artelor, mai 2008.*

*26.Evoluția simfoniei romantice în creația compozitorilor Fr. Schubert, A. Bruckner și G. Mahler. Biblioteca C.C.D. Constanța 2004*

**Proiect de cercetare:**

Folclorul dobrogean în contextul culturii populare românești.  
Folclorul celorlalte etnii. Interferențe și conviețuire.

Conf. Univ. Dr. Floricica Irena Rădulescu

14.04.2009