

# Curriculum vitae

## Informatii personale

Nume/Prenume	<b>Cristescu Carmen</b>
Adresa	Str. Pescarilor nr. 13, bl. MZ6, sc. A, et. 4, ap. 20
Telefon	0723-985661 0728-979250
E-mail	carmen.cristescu@gmail.com
Cetatenia	Romana
Data nasterii	05.04.1948
Sex	F

**Locul de munca vizat / Aria ocupationala** **Universitatea „Ovidius” – Constanta, Facultatea de Arte, specializarea Pedagogie muzicala**

## Experienta profesionala

Perioada	<b>2008 – 2009</b>
Functia sau postul ocupat	<b>Profesor universitar dr.</b>
Principalele activitati si responsabilitati	Decan
Numele si adresa angajatorului	Universitatea “Ovidius”, B-dul Mamaia nr. 124
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Facultatea de Arte Activitati manageriale si activitati de predare, disciplinele: armonie, forme si analize muzicale
Perioada	<b>2005 - 2008</b>
Functia sau postul ocupat	<b>Conferentiar universitar dr.</b>
Principalele activitati si responsabilitati	Sef catedra
Numele si adresa angajatorului	Universitatea “Ovidius”, B-dul Mamaia nr. 124
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Facultatea de Arte, specializarea Pedagogie muzicala Activitati de predare, disciplinele: armonie, forme si analize muzicale, citire de partituri
Perioada	<b>1998 – 2005</b>
Functia sau postul ocupat	<b>Lector universitar drd. - dr.</b>
Principalele activitati si responsabilitati	Sef catedra, Secretar stiintific, Prodecan
Numele si adresa angajatorului	Universitatea “Ovidius”, B-dul Mamaia nr. 124
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Facultatea de Arte, specializarea Pedagogie muzicala Activitati de predare, disciplinele: armonie, forme si analize muzicale, citire de partituri
Perioada	<b>1976 – 1998</b>
Functia sau postul ocupat	<b>Profesor</b>
Principalele activitati si responsabilitati	Sef catedra, Inspector scolar de specialitate (muzica); 1996 – 1998: demersurile necesare infiintarii Departamentului de Arte din cadrul Universitatii “Ovidius” din Constanta, devenit, in 2002, Facultate de Arte si intocmirea dosarelor de infiintare a specializarilor Pedagogie muzicala si Interpretare muzicala-canto din cadrul respectivului departament; În aceeasi perioada: colaborator al CMA Rotterdam pentru revizie si note critice la manuscrise din creatia lui Vivaldi, Haydn si Mozart pentru repunerea lor in circulatie.
Numele si adresa angajatorului	Liceul de Arta – Constanta, ISJ Constanta

Tipul activitatii sau sectorul de activitate  
 Perioada  
 Functia sau postul ocupat  
 Principalele activitati si responsabilitati  
 Numele si adresa angajatorului  
 Tipul activitatii sau sectorul de activitate

Predare-evaluare: teoria muzicii, armonie, forme muzicale, pian, vioara, contrapunct; indrumare si control (ca inspector scolar)

**1975 – 1976**

**Concediu pentru cresterea si ingrijirea copilului**

-

Scoala generala nr. 7 a Casei de copii scolari-baieti – Drobeta Tr. Severin

-

## Educatie si formare

Perioada  
 Calificarea / diploma obtinuta  
 Domenii principale studiate / competente dobindite  
 Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare  
 Nivelul de clasificare a formei de invatamint / formare

Perioada  
 Calificarea / diploma obtinuta  
 Domenii principale studiate / competente dobindite  
 Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare  
 Nivelul de clasificare a formei de invatamint / formare

Perioada  
 Calificarea / diploma obtinuta  
 Domenii principale studiate / competente dobindite  
 Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare  
 Nivelul de clasificare a formei de invatamint / formare

1967 – 1970

-

*Pedagogie muzicala*

Conservatorul de Muzica „Ciprian Porumbescu” din Bucuresti

**Superior**

1970 – 1974

**Licentiat in muzica**

Compozitie

Conservatorul de Muzica „Ciprian Porumbescu” din Bucuresti

**Superior**

1997 – 2003

**Doctor in muzica**

Muzicologie

Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti

**Superior (postuniversitar)**

## Aptitudini si competente personale

Limba materna

**Romana**

Limbi straine cunoscute

*Autoevaluare*

*Nivel european (\*)*

**Lb. Spaniolă**

**Lb. Franceză**

**Lb. Italiană**

**Lb. Engleză**

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
Da	Da	Da	Da	Da
Da	Da	Da	Da	Da
Da	Da	Da	Da	Da
	Da			Da

(\*) Cadrului european de referință pentru limbi

Competente si abilitati sociale

Abilitate de ascultare, comunicare, mediere, convingere

Competente si aptitudini  
organizatorice

Judecată clară, capacitate de motivare și de unificare a motivațiilor, de încheiere a colectivelor

Competente si cunostinte de  
utilizare a calculatorului

Utilizare curentă a pachetului MS Office (MS Word, MS Excel), e-mail, documentare internet

Alte competente si aptitudini

Minte deschisă, capacități pt brainstorming, dorință continuă de cunoaștere în orice domeniu

Permis de conducere

Nu (nu am mașină)

**Informații suplimentare**

Spirit independent, nonconformism, dușman declarat al prostiei agresive și ignoranței, al interviurilor și al discursurilor

## Anexă

LISTA DE LUCRĂRI CUPRINZÂND TITLURILE CĂRȚILOR ȘI ARTICOLELOR PUBLICATE, LISTA MANIFESTĂRILOR ARTISTICE ȘI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE ȘI NAȚIONALE:

- în ultimii 5 ani

### Cărți

1. *Sunete – culori*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005, ISBN 973-7857-05-4
2. *Miniaturi corale*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005, ISBN 973-7857-16-X
3. *Solfegii*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005, ISBN 973-7857-14-3
4. *Un alt mod de a aborda armonia tonală*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2008, ISBN 978-973-1905-19-8
5. *Citire de partituri – culegere de texte pentru reducere*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2008, ISBN 978-973-1905-16-7
6. *Ghid de compoziție muzicală*, traducere din limba spaniolă, autor Alan Belkin, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2008, ISBN 978-973-1905-17-4
7. *Trei piese pentru pian*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2008, ISBN 978-973-7857-85-9

### Studii, articole

- Publicate în volumele *Repere muzicale* (alături de alți autori), Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005, ISBN 973-7857-06-2 și *Rânduri pestrițe* (volum cu autor unic), Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2008, ISBN 978-973-1905-18-1
1. *Arta și educația prin artă*
  2. *Scurtă privire analitică asupra liedurilor din ciclul Dichterliebe de Robert Schumann*
  3. *Rapsodiile pentru pian de Franz Liszt*
  4. *Curenți și tendințe în muzica europeană din prima jumătate a secolului al XX-lea*
  5. *Compozitori spanioli din prima jumătate a secolului al XX-lea*
  6. *Modalități de abordare a folclorului în creația pentru pian a compozitorilor români din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*
  7. *Flamenco*
  8. *Repere formale în arii preclasice: Giovanni Battista Pergolesi – Stabat Mater – Eja mater*
  9. *Repere formale în arii preclasice: Giovanni Battista Pergolesi – Stabat Mater – Fac ut portem*
  10. *Repere formale în arii preclasice: Georg Friederich Händel – Messiah – I Know that my Redeemer Liveth*
  11. *Elemente de structură în lieduri de Schumann: Prezentare analitică succintă a liedurilor din ciclul „Dichterliebe”*
  12. *Repere structurale în lieduri de Debussy și Honegger: Claude Debussy – Cinci lieduri pe versuri de Bourget*
  13. *Repere structurale în lieduri de Debussy și Honegger: Arthur Honegger – Șase poeme pe versuri de Jean Cocteau*
  14. *Elemente formale în lieduri de George Ștephănescu (șase lieduri)*

### Pamflete

- Publicate în volumul *Rânduri pestrițe*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2008, ISBN 978-973-1905-18-1
1. *Arta*
  2. *Chiar dacă...*
  3. *România de azi, România de mâine*
  4. *Golul din noi*
  5. *Ai carte, ai parte de... examene*
  6. *Ce viață!*
  7. *Postfață...*

**Prefața cărții** *Expresionismul în sunet și culoare*, autor Floricica Irena Rădulescu

**Prefața cărții** *Teoria interpretării muzicale*, autor Luchian Ionescu

**Manifestări științifice și artistice** – concepție și organizare

1. Sesiune de comunicări științifice și spectacole prilejuite de comemorarea lui Wolfgang

Amadeus Mozart și George Enescu, 26 – 28 noiembrie 2006

2. Primul Simpozion internațional – *Învățământ – cercetare – creație* – prilejuit de aniversarea a zece ani de existență a învățământului superior artistic constănțean, 21 – 24 mai 2009

SEMNATURA,