

Curriculum vitae

Informatii personale

Nume/Prenume **Cojocaru Daniela Florentina**
Adresa **Constanța**
Telefon
E-mail **danielacojocaru13@gmail.com**

Cetatenia **Română**
Data nasterii **15.11.1960**

Sex **F.**

Locul de munca vizat / Aria ocupationala

Universitatea „Ovidius” Constanta, Facultatea de Arte

Experienta profesionala

Perioada	2006 - 2010
Functia sau postul ocupat	Conferențiar
Principalele activitati si responsabilitati	Activitate didactică
Numele si adresa angajatorului	Universitatea „Ovidius” Constanța
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	
Perioada	2000 - 2006
Functia sau postul ocupat	Lector
Principalele activitati si responsabilitati	
Numele si adresa angajatorului	Universitatea „Ovidius” Constanța
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Activitate didactică
Perioada	1990 - 2000
Functia sau postul ocupat	Profesor pian
Principalele activitati si responsabilitati	Activitate didactică
Numele si adresa angajatorului	Liceul de Artă - Constanța
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	
Perioada	1993 - 1990
Functia sau postul ocupat	Profesor de muzică
Principalele activitati si responsabilitati	
Numele si adresa angajatorului	Liceul Industrial – Eforie Sud
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Activitate didactică
Perioada	1996 - 1998

Functia sau postul ocupat
Principalele activitati si
responsabilitati
Numele si adresa angajatorului
Tipul activitatii sau sectorul de
activitate
Perioada
Functia sau postul ocupat
Principalele activitati si
responsabilitati
Numele si adresa angajatorului
Tipul activitatii sau sectorul de
activitate

Corist

Filarmonica "Marea Neagră" Constanța

Activitate concertistică

1983 - 1993

Corist și pianist

Activitate concertistica

Inspectoratul școlar - Constanța

Activitate concertistică

Educație și formare

Perioada
Calificarea / diploma obtinuta
Domenii principale studiate /
competente dobindite
Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de formare
Nivelul de clasificare a formei de
invatamint / formare

2000 -2005

Doctor în muzică

Etnomuzicologie

Universitatea Națională de Muzică - București

Postuniversitar

Perioada
Calificarea / diploma obtinuta
Domenii principale studiate /
competente dobindite
Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de formare
Nivelul de clasificare a formei de
invatamint / formare

1997

Gradul didactic I

Instrument - Pian

Academia de Arte „G. Enescu” Iași

Postuniversitar

Perioada
Calificarea / diploma obtinuta
Domenii principale studiate /
competente dobindite
Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de formare
Nivelul de clasificare a formei de
invatamint / formare

1992

Gradul didactic II

Muzică instrumentală

Academia de Muzică București

Postuniversitar

Perioada
Calificarea / diploma obtinuta
Domenii principale studiate /
competente dobindite
Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de formare
Nivelul de clasificare a formei de
invatamint / formare

1986

Definitivarea în învățământ

Muzică

Conservatorul „C. Porumbescu” București

Postuniversitar

Aptitudini și competente personale

Limba materna

Română

Limbi straine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european ()*

Franceză

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent

() Cadrului european de referință pentru limbi*

Competente si abilitati sociale

Capacitate de comunicare, spirit de echipă

Competente si aptitudini organizatorice

Experiență: Responsabil cu Asigurarea Calității; Secretar științific

Competente si cunostinte de utilizare a calculatorului

Operare PC, nivel mediu

Alte competente si aptitudini

Permis de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

Anexă

LISTA DE LUCRĂRI CUPRINZÂND TITLURILE CĂRȚILOR ȘI ARTICOLELOR PUBLICATE, LISTA MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE ȘI NAȚIONALE, GRANTURILE DE CERCETARE INTERNAȚIONALE ȘI NAȚIONALE:

- 2009 – Prezentarea lucrării corale „Pliant” – versuri Marin Sorescu, în cadrul Simpozionului internațional „Invățământ – Cercetare – Creație” organizat de Universitatea „Ovidius” Constanța – Facultatea de Arte
- 2009 – Comunicare științifică - *Concertul pentru cvartet de coarde de Paul Constantinescu între tradiție și modernitate* – prezentată în cadrul Simpozionului internațional „Invățământ – Cercetare – Creație” organizat de Universitatea „Ovidius” Constanța – Facultatea de Arte
- 2008 – Lucrări publicate în Antologia corala „Muzica religioasă și cultă” vol.VI, Editura Imprimeriei de vest Oradea: - Rugăciune, text religios (pag. 274), Pliant, versuri Marin Sorescu (pag. 281)
- 2006 - Studiul *Concertul pentru cvartet de coarde de Paul Constantinescu între tradiție și modernitate* – apărut în Revista Muzica nr. 3, iulie-septembrie 2006
- 2006 –*Modalități de valorificare a limbajului folcloric în muzica de cameră românească din prima jumătate a secolului a XX-lea (1920 – 1950)* (Editura Europolis)
- 2006 – *Contrapunctul palestrinian* - Curs (Editura Europolis)
- 2006 - Prezentarea liedului *Seara de aramă* – versuri Nicolae Labiș, în cadrul Concertului comemorativ „In memoriam Vasile Spătărelu” organizat Opera Națională Română Iași
- 2006 – Prezentarea lucrării corale „Pliant” – versuri Marin Sorescu, în cadrul Concertului comemorativ „In memoriam Vasile Spătărelu” organizat de Opera Națională Română Iași
- 2005 - Volumul intitulat – *Strategii de limbaj muzical* (Editura Europolis) ce cuprinde următoarele 7 studii:
 - Ecouri psaltice în *Trio bizantin* și *Sonata pentru violă solo* de Paul Constantinescu
 - Polifonia și armonia în muzica tradițională românească
 - Rezonanțe național-folclorice în creația muzicală europeană la începutul secolului XX
 - Modernism și folclorism în creația lui George Enescu și Bela Bartok
 - *Cvintetul pentru suflători* de Victor Ewald
 - Citatul folcloric în miniatura pentru pian a compozitorilor Marțian Negrea, Sabin Drăgoi și il Paul Constantinescu
 - Trei caricaturi muzicale – *Din cătănie* – de Paul Constantinescu în contextul „balcanismului estetic”
- 2005 –*Interferențe polifonico-armonice de proveniență arhaică în muzica românească interbelică – Muzica de cameră* (Editura Europolis)
- 1993 - lucrările *Cete de copii* și *Desene animate* – versuri Ion Dumbravă au fost prezentate i în cadrul Concertului extraordinar ce a avut loc la Academia de Muzică – București (Concursul național de creație corală)
- 1988 – *Premiul II* la Concursul național de cântece pentru tineret - lucrarea corală *Ofranda tinereții*, versuri Dumitru Udrea
- 1988 – *Mențiune* la Concursul național de creație pentru copii - lucrarea *Trenulețul*, versuri Ion Dumbravă
- 1986 – *Premiul III* la Concursul de creație pentru tineri compozitori – organizat de Conservatorul „G. Dima” din Cluj-Napoca, pentru *Sonata pentru flaut și pian*
- 1985 – *Mențiune* la Concursul național de creație muzicală pentru copii - lucrările: *Ninge cu lumină*, versuri *Alexandru Raicu; Hărnicuța*, versuri *Victor Stan*
- 1984 – *Premiul III* la Concursul național de creație - cântece pentru copii – lucrarea *Mii de porumbei*, versuri *Roxana Popescu*

SEMNATURA,
Daniela Cojocaru

